

Canadian Press Clipping Service

A Division of Maclean-Hunter
1111 Avenue Ave. Toronto 2

Metro Express
Montreal, Que.

November 6, 1964

Un magazine français publie ⁶³⁹ un article sur le film "A tout prendre"

Le numéro de septembre du magazine français "Réalités" écrit dans sa critique "des derniers films" qu' "A Tout prendre", du Canadien Claude Jutra, "c'est la limite extrême du cinéma-vérité, celle où il se confond avec le psychodrame et la psychanalyse".

"Il y raconte, lit-on dans "Réalités", ses amours avec une femme américaine de couleur et comment, par sa révoltante lâcheté, ses compromissions, son manque de décision, il finit par conduire sa compagne au plus extrême désespoir".

"L'étrangeté du film écrit le critique, vient de ceci que les deux

protagonistes de cette idylle avortée, jouent eux-mêmes devant la caméra leurs rôles respectifs, en cherchant à serrer au plus près les actes, les tabous, les mensonges qui les menèrent à l'échec.

"Le cinéma devient ici examen de conscience, journal intime, recherche souvent cruelle de la vérité. Une fois vaincu le légitime malaise que provoque le dévoilement de ces vies privées, le spectateur est finalement saisi par l'accent d'authenticité du film.

Et ajoute "Réalités", Johanne Harrelle fait dans son propre rôle une composition de grande comédienne."

COPIE ARCHIVE

COLLECTION
CINÉMATHIÈQUE
QUÉBÉCOISE