



PHOTO JEAN-CLAUDE BOUDREAU

Michel Moreau au moment de *JULES LE MAGNIFIQUE*

Michel Moreau

ENTRETIEN

De la mise en situation à la fiction 4

TÉMOIGNAGES

Comme une tête chercheuse, par Robert Favreau 13

Michel Moreau ou le cinéma des vérités, par Alexandre Stefanescu 15

Tourner avec Michel Moreau 17

Les indiscretions d'une femme qui a attrapé la varicelle, par Édith Fournier 19

POINTS DE VUE

La leçon de l'ami Moreau, par Jean Pierre Lefebvre 23

Après Baudelaire, par Jean Chabot 24

“Des films charmants et bien réalisés”
 Entretien avec Denise Brisebois 25

FILMOGRAPHIE 27

PRÉSENTATION

L'univers dans lequel nous plonge le cinéaste documentariste Michel Moreau n'est jamais ordinaire. Il s'intéresse à des personnages qui, dans notre société, sont perçus comme étranges: ses sujets de prédilection sont immanquablement des êtres singuliers. Que ce soit dans ses films où l'approche psycho-sociale est manifeste, ou même dans ceux dont les caractéristiques éducatives et pédagogiques sont clairement définies, il utilise toujours la charge émotive véhiculée par des cas d'exception. Les titres qu'il donne à ses films ou à ses séries révèlent déjà une partie importante de ses préoccupations: *TROIS LECTEURS EN DIFFICULTÉ*, *L'ENFANCE INADAPTÉE*, *LA LEÇON DES MONGOLIENS*, *Le combat des sourds*, *LE RÉVEIL DES AVEUGLES*, *LES ENFANTS DE L'ÉMOTION*, *LE POIDS DE L'ÉTIQUETTE: L'ÉPILEPSIE*, *Les chocs de la vie*, etc.

C'est par souci de captiver le specta-

teur qu'il nous les donne à regarder dans des moments difficiles, souvent en état de crise, quelquefois dans des situations à la limite du supportable, exacerbant notre malaise mais sachant très bien qu'ainsi il nous les rend inoubliables. C'est comme s'il braquait un projecteur sur eux pour nous révéler brutalement, dans une lumière crue, des êtres qu'on a toujours marginalisés, cachés.

Cette exhibition qu'ils nous donnent d'eux-mêmes, minutieusement préparée et mise en scène par Moreau, nous fait sentir ce qui se cache au fin fond de ces personnages. D'anonymes qu'ils étaient, ils tentent de nous apporter un éclairage nouveau sur leur situation jusqu'au moment où tout bascule et que le tragique surgisse, les exposant davantage aux spectateurs. Voilà le travail du cinéaste: nous les rendre plus visible et tangible par une accentuation du dramatique.

C'est ainsi que Michel Moreau

explore notre société et parvient petit à petit, de personnages en personnages, à exprimer sa vision cinématographique du monde. Cette fresque, reflet des habitudes de vie de la collectivité québécoise, qu'il continue toujours à élaborer, est particulièrement réussie dans *ENFANTS DU QUÉBEC* et *LES TRACES D'UN HOMME*. Dans ces deux longs métrages, les plus caractéristiques et les plus accomplis du style Moreau, nous sommes confrontés à cet implacable et prévisible déroulement de notre existence. En plus de l'incontestable valeur des images documentaires qu'ils nous livrent sur la société nord-américaine d'après les années 50, ces films évoquent des situations où chaque individu prend douloureusement conscience du destin qui pèse sur sa vie, sa nature même. ●

PIERRE JUTRAS