

28 FEB. 2013

## Matières

<b>Présentation</b>	
Pierre Véronneau	p. 3
<b>Quelques mots sur le cinéma québécois</b>	
Jacques Leduc	p. 4
<b>Le cinéma gouvernemental</b>	
Pierre Véronneau	p. 6
<b>Nègres blancs, tapettes et "butch"</b>	
Thomas Waugh	p. 12
<b>Le jeune cinéma québécois au début des années 80</b>	
Jean-Claude Jaubert	p. 30
<b>Le cinéma féminin au Québec</b>	
Jocelyne Denault	p. 36
<b>A propos des films faits par des femmes au Québec</b>	
Louise Carrière	p. 44
<b>Les oeuvres récentes d'Anne Claire Poirier et Paule Baillargeon</b>	
Carole Zucker	p. 52
<b>Le cinéma d'André Blanchard</b>	
Piers Handling	p. 56
<b>Un cinéma de défense des droits des Autochtones</b>	
Réal LaRoche	p. 60
<b>Le film ethnographique comme métaculture: la contribution de Pierre Perrault</b>	
David Clandfield	p. 67
<b>Les derniers films de Pierre Perrault</b>	
Yves Lacroix	p. 72
<b>Sur DE LA TOURBE ET DU RESTANT</b>	
Michel Houle	p. 80
<b>Le cinéma québécois aujourd'hui</b>	
Table ronde	p. 85

## Présentation

Ce numéro de *Copie Zéro* est exceptionnel à plus d'un point de vue. Pour la première fois, nous publions des textes sur des sujets très variés qui ont comme commun dénominateur le cinéma québécois. Pour la première fois aussi nous publions les actes d'un congrès de société savante.

Chaque année la *Film Studies Association of Canada / Association canadienne des études cinématographiques* tient son congrès et en profite pour organiser un symposium public sur un thème précis. Cette fois-ci, le cinéma québécois était à l'honneur et, du 13 au 16 mai, plusieurs professeurs en cinéma, étudiants et cinéastes vinrent entendre les communications que vous retrouvez dans ce numéro.

Pourquoi la *Cinémathèque* a-t-elle décidé d'entreprendre une telle publication? A l'origine, elle fut contactée par l'*Association* qui lui demanda de trouver des spécialistes en cinéma qui consentiraient à faire part de leur réflexion ou de leurs recherches. Par la suite, la *Cinémathèque* trouva malheureux qu'un tel travail et une telle richesse ne servent qu'à une minorité, celle qui aurait assisté au symposium d'Ottawa. Pour donner à ces communications la diffusion la plus large possible, elle décida de leur réserver un numéro complet de *Copie Zéro*.

Les textes que vous lirez sont de styles divers. Certains auteurs nous ont fourni un texte écrit. D'autres ont demandé une transcription de leur communication qu'ils ont retravaillée. Quatre communications furent faites en anglais et traduites par nos soins. Nous devons remercier particulièrement les *Archives nationales du film, de la télévision et de l'enregistrement sonore* d'Ottawa non seulement d'avoir mis à la disposition de l'*Association* sa salle de projection et son personnel, d'avoir assuré un service de traduction simultanée et d'avoir enregistré toutes les communications et interventions, ce qui naturellement nous fut d'une aide inestimable, mais aussi d'avoir joué un rôle déterminant dans la réalisation du présent numéro. Nous remercions également tous les membres de l'*Association* et spécifiquement ceux de l'*Université Carleton* qui virent à ce que le congrès se déroule sans anicroche.

En terminant signalons que plusieurs films vinrent illustrer et compléter les exposés:

LE VENTRE DE LA NUIT (Chronique de la vie quotidienne) de Jacques Leduc  
FEMMES DÉPAREILLÉES de Charles Cloutier  
LE CONTRÔLE LAITIER de Charles Dumas  
STE-ANNE-DE-ROQUEMAURE de Maurice Proulx  
RAMEURS DES GLACES de Fernand Rivard

ST-JEAN-PORT-JOLI de Pierre Dumas  
CHAPERONS ROUGES d'Helen Doyle et Hélène Bourgault  
COGNE-DUR de Estelle Lebel, Mitsu Daudelin et Rachel St-Pierre  
ETHNOCIDE DÉLIBÉRE? d'Arthur Lamothe  
MOURIR À TUE-TÊTE d'Anne Claire Poirier  
L'HIVER BLEU d'André Blanchard  
ANASTASIE OH! MA CHÉRIE de Paule Baillargeon  
DE LA TOURBE ET DU RESTANT de Fernand Bélanger  
LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE ou LE MOUCHOUËNIPI de Pierre Perrault  
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST d'André Brassard  
ULTIMATUM de Jean Pierre Lefebvre

Pierre Véronneau