
Films produits par l'Acpav

1972

ISIS AU 8 d'Alain Chartrand, 16mm, couleurs/noir et blanc, 63 minutes.

LA VIE RÉVÉE de Mireille Dansereau, Super 16mm (gonflé en 35mm), couleurs, 85 minutes.

Y'A TOUJOURS UN MAUDIT BOUT, réalisation collective, 16mm, noir et blanc, 45 minutes.

1973

AU SUJET D'UN CAMP D'ÉTÉ de Maurice Rochette, 16mm, noir et blanc, 28 minutes.

LES SEPT DERNIÈRES MINUTES DANS LA VIE D'ARCHIBALD de Jean Cousineau, 16mm, couleurs, 7 minutes.

LES ÉTOILES ET AUTRES CORPS de Paul Tana, 16mm, noir et blanc, 14 minutes.

L'INFONIE INACHEVÉE de Roger Frappier, 35mm, couleurs/noir et blanc, 85 minutes.

LE LOUP BLANC de Brigitte Sauriol, 16mm, noir et blanc, 27 minutes.

NOËL ET JULIETTE de Michel Bouchard, Super 16mm (gonflé en 35mm), couleurs, 87 minutes.

TU BRÛLES... TU BRÛLES de Jean-Guy Noël, 16mm, noir et blanc, 95 minutes.

1974

BULLDOZER de Pierre Harel, 35mm, couleurs, 93 minutes.

EN GAROINE de Louis Hébert, 16mm, couleurs, 25 minutes.

PAREIL PARTOUT de Maurice Rochette, 16mm, noir et blanc, 40 minutes.

1975

DEUX CONTES DE LA RUE BERRI — 1. PAULINE de Paul Tana, 16mm, noir et blanc, 25 minutes.

LA PIASTRE d'Alain Chartrand, 16mm, couleurs, 82 minutes.

UNE NUIT EN AMÉRIQUE de Jean Chabot, Super 16mm (gonflé en 35mm), couleurs, 82 minutes.

1976

L'ABSENCE de Brigitte Sauriol, 16mm, couleurs, 93 minutes.

DEUX CONTES DE LA RUE BERRI — 2. LES GENS HEUREUX N'ONT PAS D'HISTOIRE de Paul Tana, 16mm, noir et blanc, 39 minutes.

TI-CUL TOUGAS de Jean-Guy Noël, 16mm (gonflé en 35mm), couleurs, 93 minutes.

1977

AU FIL DU TEMPS (Dans la série La courtepointe) de Bruno Carrière et Marcel Sabourin, 16mm, couleurs, 25 minutes.

POINT CONTRE POINT (Dans la série La courtepointe) de Bruno Carrière et Marcel Sabourin, 16mm, couleurs, 25 minutes.

RETOUR AU PAYS D'EN BAS de Jean-Claude Coulbois, 16mm, couleurs, 75 minutes.

UNE IMAGERIE À RENOUVELER (Dans la série La courtepointe) de Bruno Carrière et Marcel Sabourin, 16mm, couleurs, 25 minutes.

1978

GESTES de Claude Cartier, 16mm, couleurs, 17 minutes.

LES MAISONS DE CARTONS de Suzy Cohen, 16mm, couleurs, 27 minutes.

PIXILATION de Roger Cantin et Danyèle Patenaude, 16mm (gonflé en 35mm) couleurs, 15 minutes.

1979

J'VOUS CONTERAI ÇA UNE AUTRE FOIS de Pierre Desjardins, 16mm, couleurs, 28 minutes.

LES OISEAUX NE MEURENT PAS DE FAIM de François Dupuis, 16mm, couleurs, 31 minutes.

LE QUÉBEC EST AU MONDE de Hugues Mignault, 16mm, couleurs, 97 minutes.

SOLEIL D'HIVER de Jean Rival, 16mm, couleurs, 29 minutes.

VIE D'ANGE de Pierre Harel, 16mm, couleurs, 85 minutes.

Y A TOUJOURS MOYEN D'LES DONNER de Jean-Claude Coulbois, 16mm, couleurs, 28 minutes.

* L'année indiquée correspond soit à l'année de copyright inscrite sur le film, soit à celle de sa finition. Le tableau présente donc un certain décalage par rapport à l'activité quotidienne de l'Acpav.

1980

EN PRODUCTION

LES GRANDS ENFANTS de Paul Tana, 16mm, couleurs, 83 minutes.

LES VOLEURS DE JOB de Tahani Rached, 16mm, couleurs, 68 minutes.

LES CANDIDATS de Claude Laflamme, 16mm, couleurs.
L'ÉTÉ DES ABEILLES de Marcel Sabourin, 16mm, couleurs.

Films coproduits avec l'Acpav ou ayant bénéficié des services de l'Acpav

1971

ELLE ÉTAIT UNE FOIS UNE AUTRE FOIS de Jean-Guy Noël, 16mm, noir et blanc, 27 minutes.

L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE de André Forcier, 35mm, couleurs, 92 minutes.

LUTINEIGE de François Labonté, 16mm, couleurs, 10 minutes.

UNE SEMAINE DANS LA VIE DE CAMARADES de Jean Gagné, 16mm, couleurs, 242 minutes.

1972

IL FAUT CRRRIER PLUS FORT de Bruno Carrière, 16mm, noir et blanc, 11 minutes.

ROMÉO ET JULIETTE de Claude Laflamme, 16mm, couleurs, 9 minutes.

1977

15 NOV de Hugues Mignault et Ronald Brault, 16mm, couleurs, 98 minutes.

ALLONS PLUS LOIN de Nicole Duchesne, Claude Lortie et Claude Larue, 16mm, couleurs, 58 minutes.

LA DANSE SOCIALE de Jean-Rock Marcotte, 16mm, noir et blanc, 40 minutes.

JUIN 77 de Jacques Clairoux, Serge Ladouceur et Brice Defer Auboyneau, 16mm (gonflé en 35mm), 18 minutes.

UNE RÉVERIE HEUREUSE de Normand Forest, 16mm, couleurs, 15 minutes.

SANA'A de Suzy Cohen et Patrice Llavador, 16mm, couleurs, 15 minutes.

TOFFA SAMOA de Jean-Pierre Gauthier, 16mm, couleurs, 60 minutes.

1974

L'AUTOBUS de Roger Cantin, 16mm, couleurs, 17 minutes.
LA MORT DANS L'OEUF de Bruno Carrière, 16mm, noir et blanc, 55 minutes.

UNE AVENTURE de Roger Cantin, 16mm, couleurs, 7 minutes.

UN INSTANT PRÈS D'ELLE de Denyse Benoit, 16mm, couleurs, 10 minutes.

1978

L'AMIANTE, ÇA TUE de Richard Boutet, 16mm, couleurs, 30 minutes.

1975

AVENTURE DANS LES JUNGLES DU QUÉBEC de Roger Cantin, 16mm, noir et blanc, 28 minutes.

1979

BABIOLES de François Labonté, 16mm, couleurs, 24 minutes.

1976

4 ELLES DU BOUT DES DOIGTS de Suzy Cohen, 16mm, couleurs, 15 minutes.

ÂGE DE GUERRE de Jean-Claude Burger, 16mm, couleurs, 10 minutes.

LA CRUE de Denyse Benoit, 16mm, couleurs, 29 minutes.

1980

ON A ÉTÉ ÉLEVÉ DANS L'EAU SALÉE de Hugues Tremblay, 16mm, couleurs, 72 minutes.

Commandites produites par l'Acpav

1973

FRANÇAIS 02 de Paul Tana et Brigitte Sauriol, pour le SGME, bandes sonores.

1974

LA SÉCURITÉ DANS LES MINES — 1. LES VÊTEMENTS
2. LA CEINTURE de André Bélanger, pour le Ministère des Richesses naturelles, 16mm, couleurs, 12 minutes chacun.

1975

ENVOYEZ DE L'AVANT NOS GENS (Dans la série Le Son des Français d'Amérique) de Michel Brault et André Gladu, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 28 minutes.
LES RELATIONS FÉDÉRALES-PROVINCIALES de Jean-Claude Burger, pour le SGME, bandes sonores.
LES RUINES-BABINES (Dans la série Le Son des Français d'Amérique) de Michel Brault et André Gladu, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 28 minutes.

1976

DU FRANÇAIS BIEN RAFFINÉ de Jean-Claude Burger, pour la Régie de la langue française du Québec, 16mm, couleurs, 15 minutes.
LES INTERLUDES de Roger Cantin et Jean-Claude Burger, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, série de 10 films d'une durée variant entre 4 et 7 minutes.
INTERMÈDES de Bruno Carrière, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 15 minutes.

1977

GESTION PAR OBJECTIF de Jean-Claude Burger, pour la Banque Fédérale de Développement, série de 10 vidéogrammes en version française et anglaise.
LES INTERLUDES de Roger Cantin, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 2ième série, 5 films de 5 minutes chacun.
INTERLUDES "4002" de Martial Fillion et Richard Clark, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 5 films de 8 minutes chacun.
INTERLUDES "COLLECTIONS" de Suzy Cohen, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 5 films de 10 minutes chacun.
INTERLUDES "GALERIES" de Jean-Claude Burger, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 5 films de 10 minutes chacun.
INTERLUDES "GASPÉSIE" de Hugues Tremblay, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 5 films de 8 minutes chacun.
INTERLUDES "JARDIN BOTANIQUE" de Claude Cartier, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 3 films de 8 minutes chacun.
INTERLUDES "QUARTIERS" de Claude Cartier, pour la Société Radio-Canada, 16mm, couleurs, 5 films de 8 minutes chacun.
SAFARI de Hugues Mignault, pour le Parc Safari Africain, 35mm, couleurs, 2 films de 30 secondes chacun.

1978

QUÉBEC, DES HOMMES ET DES SIÈCLES de Marcel Sabourin, pour le Ministère des Affaires Culturelles, 16mm, couleurs, 28 minutes.

EN PRODUCTION

LA MAISON LAMONTAGNE de Bruno Carrière, 16mm, couleurs.