

Biofilmographie de René Delacroix

René Delacroix est né le 27 août à Paris où il obtint sa licence en droit. Il ne pratique presque pas ce métier puisque très rapidement il s'intéresse au cinéma. Ses premières expériences touchent à la distribution et à l'exploitation (**Gaumont, Etoile Film**). En ce début des années 30, il rencontre aussi l'abbé Vachet qui lui propose de travailler avec lui à la mise en place de la **Fiat-Film**. Delacroix accepte d'en être le directeur technique. Il y est tour à tour scénariste, monteur, réalisateur. A la fin de la guerre, il joint la **Société internationale du film français (SIFRA)** et en devient le gérant. Il demeurera d'ailleurs toujours lié à cette société jusqu'à sa retraite (1966) alors qu'il en sera le président.

Delacroix n'est pas seulement un cinéaste, c'est un catholique convaincu qui milite pour ses idées. Il préconise le regroupement de tous les professionnels du cinéma catholique afin de leur permettre d'harmoniser leur foi et leur métier et de mettre en pratique leurs convictions. A cet effet il fonde en 1947 l'**Union catholique du cinéma** dont il est d'abord le secrétaire puis, en 1952, le trésorier; il occupera ce poste jusqu'à la cessation des activités de l'**Union** à la fin des années 50. En 1966, il devient hémiplégique, et cesse donc toute activité. Il meurt le 11 juin 1976 à l'hôpital Joffre de Paris.



René Delacroix en 1949

Filmographie

- 1934 ADIEU LES COPAINS (l.m./son)
- 1934 LA RELÈVE (l.m./réal)
- 1936 NUIT SILENCIEUSE (m.m./réal)
- 1937 CONQUÉRANTS PACIFIQUES (m.m./réal)
- LES DAMES AUX CHAPEAUX VERTS (l.m./scén)
- LA GRANDE LEÇON (m.m./scén)
- 1938 PROMESSES (l.m./réal)
- MA TANTE DICTATEUR (l.m./scén, ass.-réal.)
- 1939 NOTRE-DAME DE LA MOUISE** (l.m./co-ré.,scén)
- 1942 L'ART DE LUTHIER (c.m./réal)
- TÉLÉVISION (c.m./réal)
- 1945 L'ASSASSIN N'EST PAS COUPABLE (l.m./réal)
- 1946 GONZAGUE (c.m./réal)
- RANÇON (inachevé)
- 1949 LE GROS BILL* (l.m./réal)
- DOCTEUR LOUISE** (l.m./réal)
- 1950 ILS ONT 20 ANS (l.m./réal)
- 1951 QUATRE HEURES DU MATIN (m.m./réal)
- LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES* (l.m./réal)
- 1952 TIT-COQ* (l.m./co-ré)
- 1953 COEUR DE MAMAN* (l.m./réal)
- 1955 LA BATAILLE DU CLOCHER (m.m./réal)
- 1958 LE TOMBEUR (l.m./réal, scén.)

* Film québécois

** Film tourné en France avec participation de capitaux québécois.