

# Repères bibliographiques

## Entretiens

BISSONNETTE, Ralph & DÉSORMEAUX, François. — **André Melançon: à quoi jouent les adultes?**. — 24 images, nos 22-23 (automne 1984-hiver 1985), pp. 45-52

André Melançon parle de ses débuts dans le métier, de ses préoccupations pédagogiques et de son travail avec les enfants. Deux films sont plus particulièrement abordés: *Les vrais perdants* et *La guerre des tuques*.

BONNEVILLE, Léo. — **Les petits québécois ont besoin d'une nourriture spécifique.** — Séquences, no 95 (jan. 1979), pp. 5-15

L'entretien porte sur l'ensemble de l'oeuvre d'André Melançon, de ses débuts comme réalisateur jusqu'à son premier long métrage de fiction pour enfants, *Comme les six doigts de la main*.

CLOUTIER, Léo. — **André Melançon: un cinéaste fasciné par l'univers de l'enfance.** — Le Nouvelliste, 27 nov. 1984

L'entretien porte sur la préparation du tournage de *La guerre des tuques*.

COULOMBE, Michel. — **«Décrire des moments charnières de la vie des enfants»: entretien avec André Melançon.** — Ciné-Bulles, vol. 4 no 3 (juin-juil.-août 1984), pp. 8-11

Avec la réalisation de la série *Zigzags* et de *Comme les six doigts de la main*, André Melançon veut avant tout raconter le monde intérieur et extérieur des enfants.

COCKE, Emmanuel. — **Un acteur pas ordinaire: André Melançon.** — L'Actualité, mars 1973, p. 14

Rencontre avec André Melançon interprète principal du film de Clément Perron, *Taureau*.

DUSSAULT, Serge. — **«Silence on tourne! Et pas de fou rire!».** — La Presse, 30 juil. 1977

Entretien avec André Melançon lors du tournage du film *Comme les six doigts de la main*.

JUTRAS, Pierre. — **André Melançon: «Les enfants qui ont l'instinct du jeu dramatique sont de vrais acteurs».** — Copie Zéro, no 22 (oct. 1984), pp. 29-31

André Melançon explique sa démarche pour découvrir des enfants acteurs et les méthodes qu'il utilise pour les diriger.

LAURENDEAU, Francine. — **Le chantage à l'amour.** — Le Devoir, 24 avril 1979

Le réalisateur du film *Les vrais perdants* répond aux questions soulevées par le contenu controversé de ce documentaire.

LEMIEUX, Louis-Guy. — **Melançon regarde sous la tuques des enfants.** — Le Soleil, 20 oct. 1984

Entrevue portant sur le film *La guerre des tuques*.

MADORE, Édith. — **Entretien avec André Melançon.** — Ciné-Bulles, vol. 6 no 3 (fév.-avril 1987), pp. 30-34

L'entretien porte principalement sur le cinéma pour enfants comme genre et sur la nouvelle orientation du réalisateur vers un cinéma mixte qui rejoindrait adultes et enfants.

PERREAULT, Luc. — **L'enfance filmée grandeur nature: L'espace d'un été.** — La Presse, 7 juin 1980

Propos d'André Melançon sur la réalisation du film-chronique, *L'espace d'un été*.

PERREAULT, Luc. — **Un parti pris pour les enfants: André Melançon et «La guerre des tuques».** — La Presse, 6 oct. 1984

Interview du réalisateur lors de la sortie de *La guerre des tuques*.

PETROWSKI, Nathalie. — **André Melançon: les enfants libres de balconville.** — Le Devoir, 16 juin 1980

Entretien à propos de la chronique *L'espace d'un été*.

PETROWSKI, Nathalie. — **André Melançon: «Les enfants sont pas cute».** — Le Devoir, 14 fév. 1987, p. C-1, C-6

Propos d'André Melançon sur sa conception de l'enfance telle qu'il la transmet dans ses films.

ROY, Johanne. — **La guerre des tuques: le film montre la rencontre de deux enfants.** — Le Droit, 7 avril 1984

Interview d'André Melançon pendant le tournage de *La guerre des tuques*.

SABY, Estelle. — **André Melançon: le cinéaste de la complicité.** — Qui fait quoi?, no 12 (déc. 1984-jan. 1985), pp. 33-34

L'entretien porte sur les méthodes particulières utilisées avec les enfants comédiens dans le film *La guerre des tuques*.

VÉZINA, Marie-Odile. — **Qui sont les vrais perdants?: la compétition: une arme à deux tranchants.** — Perspectives, 1er sept. 1979, pp. 2-3

André Melançon et Michel Léger, psychologue et directeur du Centre des services sociaux Laurentides-Lanaudière, se questionnent sur l'impact du documentaire *Les vrais perdants*.

## Critiques de film

### BACH ET BOTTINE

BÉRUBÉ, Robert-Claude. — **Bach et Bottine.** — Séquences, no 127 (déc. 1986), pp. 48-49

GAUDREAULT, Léonce. — **Un conte pour enfants sur un ton intimiste: «Bach et Bottine» d'André Melançon.** — Le Soleil, 15 nov. 1986, p. D7

LA ROCHE, Paule. — **Bach et Bottine, un moment merveilleux.** — Le Droit, 20 déc. 1986

PERREAULT, Luc. — **La recette du bonheur: «Bach et Bottine».** — La Presse, 8 nov. 1986

PETROWSKI, Nathalie. — **L'entre-deux-genres d'André Melançon: «Bach et Bottine».** — Le Devoir, 8 nov. 1986

ROY, Pierrette. — **Dans le nouveau film d'André Melançon: tous les ingrédients du succès.** — La Tribune, 12 déc. 1986

TROTTIER, Danièle. — **Bach et Bottine: un beau mélo avec pattes de velours.** — 24 images, nos 31-32 (hiver 1987), pp. 52-53

### COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN

**Comme les six doigts de la main.** — Séquences, no 95 (jan. 1979), pp. 20-21

DAIGNEAULT, Claude. — **Enfin un film québécois pour enfants.** — Le Soleil, 4 nov. 1978

PERREAULT, Luc. — **Melançon: un parti pris en faveur de l'enfant.** — La Presse, 27 oct. 1978

ROY, Pierrette. — «Comme les six doigts de la main»: un film québécois pour enfants qui respire la santé. — La Tribune, 4 nov. 1978

TADROS, Jean-Pierre. — «Comme les six doigts de la main». — Le Devoir, 9 nov. 1978

#### DES ARMES ET LES HOMMES

DEMERS, Pierre. — Une fascinante réussite: Des armes et les hommes, d'André Melançon. — Cinéma/Québec, vol. 3, no 4 (déc. 1973-jan. 1974)

#### ESPACE D'UN ÉTÉ, L'

BEAULIEU, Janick. — L'espace d'un été. — Séquences, no 102 (oct. 1980), pp. 33-34

GAY, Richard. — Melançon: l'enfance naturellement. — Le Devoir, 14 juin 1980

SAMUELS, Barbara. — André Melançon's L'espace d'un été. — Cinéma Canada, no 67 (août 1980), p. 38

#### GUERRE DES TUQUES, LA

La guerre des tuques. — Québec Rock, déc. 1984

ANDREWS, Marke. — The big little movie. — The Vancouver Sun, 28 mars 1985

BAILEY, Bruce. — «Dog» takes aim at war mentality. — The Gazette, 10 oct. 1984

BASE, Ron. — Film shows world from child's eyes. — Toronto Star, 3 mars 1985, p. G2

BEMROSE, John. — A child's tale of aggression: the dog who stopped the war. — Maclean's, 11 mars 1985

BISSONNETTE, Ralph. — La guerre des tuques: la guerre ce n'est pas une raison pour se faire mal. — 24 images, nos 22-23 (automne 1984 — hiver 1985), pp. 68-69

BONNEVILLE, Léo. — La guerre des tuques. — Séquences, no 119 (jan. 1985), pp. 32-34

CLOUTIER, Léo. — Pour le vif plaisir des enfants et des autres: La guerre des tuques d'André Melançon. — Le Nouvelliste, 13 nov. 1984

DODD, John. — Modest Quebec film a treat for youngsters. — Edmonton Journal, 23 mars 1985, p. H2

DORLAND, Michael. — André Melançon's La guerre des tuques. — Cinéma Canada, no 115 (fév. 1985), p. 23

ÉMOND, Ariane. — Avec ou sans enfant. — La Vie en rose, no 22 (déc. 1984-jan. 1985), pp. 63-64

HAESEKER, Fred. — Feeling shines through bad dubbing job. — Calgary Herald, 8 avril 1985

LAURENDEAU, Francine. — Un film pour enfants (de tous âges). — Le Devoir, 6 oct. 1984

LEMIEUX, Louis-Guy. — Un grand film pour les 5 à 100 ans: La guerre des tuques. — Le Soleil, 13 oct. 1984

LEVER, Yves. — Images de jeunes. — Relations, no 507 (jan. - fév. 1985), pp. 34-35

SOUILLÈRES, Robert. — La guerre des tuques. — Lurelu, vol. 8 no 3 (hiver 1985), pp. 13-14

#### LYS CASSÉ, LE

GAY, Richard. — Melançon apprivoise la fiction adulte. — Le Matin, 13 fév. 1987, p. W8

NUOVO, Franco. — «Rendez-vous» du cinéma québécois. — Journal de Montréal, 11 fév. 1987

PETROWSKI, Nathalie. — Aux 5e Rendez-vous du cinéma québécois: l'inceste en noir, en blanc et en couleurs. — Le Devoir, 11 fév. 1987

ROBERGE, Pierre. — Un film choc ouvre les Rendez-vous du cinéma. — Le Matin, 11 fév. 1987

#### VRAIS PERDANTS, LES

BEAULIEU, Janick. — Les vrais perdants. — Séquences, no 96 (avril 1979), pp. 26-27

DAIGNEAULT, Claude. — Ces parents qui réussissent par enfants interposés: «Les vrais perdants» d'André Melançon. — Le Soleil, 6 avril 1979, p. B5

DUVAL, Jean. — Le documentaire d'un cinéaste accompli. — 24 images, no 2 (mai 1979), pp. 105-108

FORTIN, Noël. — Apprendre à écouter les enfants: «Les vrais perdants» d'André Melançon. — Le Droit, 13 mars 1979

GAY, Richard. — Les vrais perdants: les enfants que la compétition sacrifie. — Le Devoir, 19 mars 1979

PERREAULT, Luc. — Jeux d'enfants, rêves de parents. — La Presse, 10 mars 1979

---

## Divers

---

SÉVIGNY, Marc. — Le cinéma pour enfants au Québec. — Cinéma/Québec, vol. 6 no 8 (sept.-oct. 1978), pp. 24-32

Dossier sur la situation du cinéma pour enfants au Québec. On présente les principaux artisans: Richard Lavoie, André Melançon et François Labonté

PINARD, Guy. — Sur la scène de l'actualité: André Melançon. — La Presse, 17 mars 1985, p. 9

André Melançon a été nommé «la personnalité de la semaine» par le journal La Presse. Cette nomination vient souligner le succès que remporte son film *La guerre des tuques*.

BLANCHARD, Gilles. — Pourquoi les enfants ne parlent pas?: «Les vrais perdants» à l'Outremont. — La Presse, 12 mars 1979, p. B4

Quatre entraîneurs d'élite et un psychiatre livrent leurs impressions à la suite du visionnement du film *Les vrais perdants*.

---

Cette bibliographie a été compilée par  
CARMEN PALARDY.