

En guise de présentation

Foreword

Ce catalogue réunit 379 titres de films de court et moyen métrage (moins de soixante minutes) produits au Québec entre juin 1977 et décembre 1978.

Les limites que nous nous sommes tracées pour déterminer le choix des films sont d'ordre géographique, c'est-à-dire que les films retenus, qu'ils soient réalisés par des sociétés indépendantes, par des cinéastes artisans, par des étudiants en cinéma, par et pour la télévision, ou encore par l'Office national du film, se devaient d'avoir été produits en totalité ou en partie au Québec.

Chacun des titres livre un certain nombre de renseignements, notamment: durée et format du film, couleurs ou noir et blanc, générique détaillé, aperçu de son contenu (dont l'essentiel est traduit en anglais) et, bien entendu, l'intitulé, l'adresse et le numéro de téléphone de la firme productrice et de la société de distribution.

Les 379 titres ainsi traités sont classés par ordre numérique.

En deuxième partie de cet ouvrage se trouve un **index** par rubriques (ou sujets), titres (par ordre alphabétique), noms, métrages et maisons de production.

Pour nous et notre équipe qui avons traqué tous ces films et avons construit ce catalogue au fil de l'année, film après film, cette parution est un petit événement. C'est aussi et surtout l'expression d'une conviction: le cinéma québécois (dans sa production de courts et moyens métrages) est aujourd'hui assez important pour qu'un répertoire avec index détaillé lui soit totalement consacré. En dehors de toute actualité superficielle, ce recueil (au premier abord un peu aride) dit par le relevé de la production cinématographique d'une année, quelles sont les préoccupations et les recherches des hommes et des femmes vivant et réalisant des films au Québec aujourd'hui.

Ce numéro de COPIE ZÉRO se veut donc être le miroir de ce qui se dit à travers notre cinéma.

This catalogue presents 379 titles consisting of short and medium length films (less than 60 minutes) produced in Québec between June 1977 and December 1978.

Our choice of films has been determined geographically; it consists of films that were made entirely or in part in Québec, be they independent productions, experimental films, student work, t.v. productions or N.F.B. films.

The following information is provided for each title: length and format (16mm, etc.), colour or black and white, production details, content (the basic content of each film has been translated into English), people responsible, address and phone number of production companies and distribution firms.

The 379 titles are also classified numerically.

The second section of the catalogue contains an **index**; entries are listed by subject, title (alphabetically), names, length and production companies.

For those of us who have spent the better part of a year gathering information about these films and preparing the catalogue, its publication is an important event. It is also an expression of our profound belief that Québec Cinema (in its production of short and medium length films) is important enough to warrant such detailed inventorization.

We consciously steered away from superficiality and though the anthology may seem rather "dry" reading at first, it summarizes the concerns and ideas of the men and women who are making films in Québec today.

This issue of COPIE ZERO has been created to mirror as fully as possible the direction of the cinema in Québec.

Pierre Jutras