

Bio-filmographie

- 1938 Naissance à Amsterdam
- 1955 **Wij zijn 17** (Nous avons 17 ans), album de photographies
- 1957 **Achter Glas** (Derrière la vitre), album de photographies
- 1956-58 Études à l'*Institut des Hautes Études Cinématographiques* (Paris)
- 1957-60 Nombreuses expositions de photographies (Amsterdam, Paris, Biella, Milan, Roubaix)
- PARIS À L'AUBE / avec James Blue et Derry Hall / n. & b. / 10'
- 1960-61 Critique de cinéma au Haagse Post
- 1960 EEN ZONDAG (Un dimanche) / scénario: Remco Campert / n. & b. / 14'
- 1960-63 EVEN STILTE (Un moment de silence / n. & b. / 10')
- 1962 Quatre films sur des artistes faits pour la chaîne de télévision *VPRO*: YRAH (n. & b. / 5'), TAJIRI (n. & b. / 10'), OPLAND (n. & b. / 12'), LUCEBERT, DICHTER-SCHILDER (n. & b. / 16')
- 1963 DE OUDE DAME (La Vieille Dame / The Old Lady) / d'après une nouvelle de Remco Campert / images: Prosper Dekeukeleire / avec M. van Berckel et Roland Zeldenrust / n. & b. / 25'
- Paris mortel**, album de photographies
- Sardegna**, exposition de photographies
- 1964 INDISCHE JONGEN (Indonesian Boy) / n. & b. / 40'
- BLIND KIND (L'Enfant aveugle / Blind Child) / n. & b. / 24'
- 1965 BEPIE / images: van der Keuken et Ed van der Elsen / n. & b. / 38'
- VIER MUREN (Quatre Murs / Four Walls) / n. & b. / 22'
- 1965-66 Rétrospective photographique au musée de Den Bosch (exposition reprise par la suite dans plusieurs musées de Hollande)
- 1966 HERMAN SLOBBE / BLIND KIND 2 (L'Enfant aveugle 2 / Herman Slobbe) / n. & b. / 27'
- 1976 EEN FILM VOOR LUCEBERT (Un film pour Lucebert / A Film for Lucebert) / montage: Dick Visser / musique: Willem Breuker / c. / 20'
- BIG BEN / BEN WEBSTER IN EUROPE / n. & b. / 32'
- Photographies pour le livre de Jan Vrijman "Why Do People Read?"
- 1968 Voyage au Biafra comme caméraman de Louis van Gasteren pour REPORT FROM BIAFRA
- DE TIJD GEEST / 1968 (L'Esprit du temps / The Spirit of the Time) / avec Johnny the Selfkicker, Ewald Vanvugt, Kunst Baert Kracht, Santiago, Steve Davidson, Dragonfly et The Mounties / n. & b. / 42'
- THE CAT / n. & b. / 5'
- 1970 Opérateur du film de Roeland Kerbosch LYBIA IN THE RUSH OF REVOLUTION
- DE SNELHEID: 40-70 (La Vitesse: 40-70 / Velocity: 40-70) / scénario: van der Keuken et Gerrit Kouwenaar / images: Mat van Hensbergen / montage: Dick Visser / musique: Willem Breuker / c. / 25' (Une version raccourcie de 18' a été établie en 1976)
- BEAUTY / avec la collaboration de Jan Veenhuysen et Theo Joling / montage: Dick Visser / musique: Willem Breuker / c. / 25'
- 1972 DAGBOEK (Diary) / son: Chris Brouwer et Nosh van der Keuken / montage: Fred van Dijk / avec Nosh, Berend, Stijn et Teun / c. / 80'
- 1973 HET WITTE KASTEEL (La Forteresse blanche / The White Castle) / avec la collaboration de Bert Schierbeek, Chris Brouwer, Nosh van der Keuken, Miriam Gibson, Rob Stam / son: Chris Brouwer et Nosh van der Keuken / montage: Fred van Dijk / c. / 78'

- BERT SCHIERBEEK / DE DEUR (Bert Schierbeek / La Porte) / son: Chris Brouwer / montage: Fred van Dijk / c. / 11'
- VIETNAM OPERA / son: Chris Brouwer / montage: Fred van Dijk / c. / 11'
- DE MUUR (Le Mur / The Wall) / son: Chris Brouwer / montage: Bert Visser / c. / 9'
- HET LEESPLANKJE (La Leçon de lecture / The Reading Lesson) / son: Chris Brouwer / montage: Jac Verheul / c. / 11'
- 1974 DE NIEUWE IJSTIJD (Le Nouvel Âge glaciaire / The New Ice Age) / son: Chris Brouwer / montage: Fred van Dijk / musique: Willem Breuker / production: Chris Brouwer et Netty Rosenfeld / c. / 80'
- VAKANTIE VAN DE FILMER (Les Vacances du cinéaste) / son: Nosh van der Keuken / montage: Louis Spoelstra / avec Nosh, Berend, Stijn et Teun / c. et n. & b. / 38'
- 1975 DE PALESTIJNEN (Les Palestiniens) / son et production: Chris Brouwer / montage: Fred van Dijk / musique: Willem Breuker / c. / 45'
- 1976 VOORJAAR (Printemps) / son: Nosh van der Keuken, Menno Euwe, Chris Brouwer / montage: Fred van Dijk / musique: Willem Breuker / avec Joop Uchtman, Claude Ménard, Oncle Joop Beaux, Doris Schwert, Jan van Haagen / c. / 80' (La partie sur Doris Schwert existe également comme court métrage autonome de 15' sous le titre: DORIS SCHWERT / FRANKFURT)
- 1978 DE PLATTE JUNGLE (La Jungle Plate / The Flat Junle) / son: Menno Euwe et Nosh van der Keuken / montage: Jan Dop / musique: Willem Breuker / production: van der Keuken et Chris Brouwer / c. / 90'
- 1980 DE MEESTER EN DE REUS (Le Maître et le géant) / écrit et réalisé en collaboration avec Claude Ménard / son: Menno Euwe et Nosh van der Lely / montage: Jan Dop / éclairage: Bernd Wouthijssen / musique: Willem Breuker et Hédi Guella / production: Anna Oomens, Ali Saïdane, Chris Brouwen, Willum Thijssen / avec Maartje Seyferth, Herman Gilis, Bep Westerduin / c. / 70'
- Photographies 1955-1980**, exposition au Stedelijk Museum d'Amsterdam
- Zien Kijken Filmen**, livre composé de photographies, de textes et d'interviews
- 1981 DE WEG NAAR HET ZUIDEN (Vers le Sud) / son: Menno Euwe, Nosh van der Lely, Herman Meerman / montage: Wim Louvrier / musique: Willem Breuker / c. / 145'
- 1982 DE BEELDENSTORM (Tempête d'images — Iconoclastie / Iconoclasm-A Storm of Images) / son: Menno Euwe, Nosh van der Lely, Hens van Rooy / montage: Jan Dop / éclairage-assistance: Herman Meerman / c. / 85'
- 1983 DE TIJD (Le Temps / Time) / musique: Louis Andriessen / texte: Bert Schierbeek / montage: Jan Dop et van der Keuken / éclairage: Melle van Essen et Bernd Wouthuysen / production: Menno Euwe / avec Josee Ruiter, Jack Vecht, Bo Tarenskeen, Klara Mossel, Monique Kramer, Boudewijn Tarenskeen / c. / 46'
- 1984 SPEELGOED (Jouets/Toys) / montage: Wim Louvrier / avec Nosh van der Lely, Frans van de Staak, Heddy Honigmann / c. / 4'
- 1986 I♥\$ (Amsterdam-New York-Hong Kong-Genève / septembre 1984-octobre 1985) / son: Noshka van der Lely / montage / Jan Dop / musique: Willem Breuker / c. / 147'