

Cinquième tournée 1901

L'activité de l'Historiographe aux États-Unis dut vite devenir assez lucrative car, à partir de sa cinquième tournée à l'automne 1901, ses séjours au Québec seront plus courts, plus distants et tous calqués sur le même patron: dimanches au Parc Sohmer où il est l'attraction principale, et semaines en province. À l'automne 1901, le terrain était d'ailleurs propice à de nouveaux succès. Le Waragraph et "La Lumière Cinématographe du prof. Blanchard" étaient disparus depuis quelques mois déjà. Aucun autre projectionniste n'avait été annoncé depuis belle lurette dans les petites villes. À Montréal, s'éternisait aux théâtres Proctor et National le film de la visite du duc et de la duchesse d'York au Canada¹. Le nouveau programme de l'Historiographe était donc le bienvenu. "Arrivant directement des États-Unis, la seule collection au monde de vues animées de plus de \$12,000.00"² comportait deux nouveaux titres de chez Méliès: LE PETIT CHAPERON ROUGE (12 tableaux) et RÊVE DE NOEL, rebaptisé NOEL AU BON VIEUX TEMPS: 12 scènes dont coucher des enfants, danse des jouets, entrée à l'église, chœur de chant, le réveil...³ S'ajoutent de chez Pathé, HISTOIRE D'UN CRIME, neuf tableaux décrivant la fin d'un condamné: meurtre, arrestation, aveux, cellule des condamnés, exécution⁴. Le même producteur leur fournit aussi LA PARABOLE DE L'ENFANT PRODIGE: "partage des biens, disparition du prodigue qui en est réduit à garder les pourceaux, retour à la maison paternelle et festin du veau gras."⁵ Autres acquisitions importantes, ALADIN OU LA LAMPE MERVEILLEUSE, COURSE ENTRE LE SHAMROCK ET LE COLUMBIA et CARRIE NATION DÉMOLISSANT UNE BARRE⁶. Évidemment LA PASSION est encore le clou du programme et "fait verser plus d'une larme"⁷.

La cinquième tournée commence encore à Québec: une semaine à la Salle Jacques Cartier, avec un programme changeant tous les jours, "Mercredi, 2h30, matinée spéciale pour enfants avec distribution gratuite de bonbons."⁸ Le jeudi 21 novembre, autre matinée spéciale pour les élèves du Séminaire, avec "une vue arrivée que d'hier matin de France: LA BATAILLE DU LION ET DU TAUREAU"⁹. Après un détour vers Trois-Rivières¹⁰, Ste-Thérèse et St-Jérôme¹¹ pendant la première semaine de décembre le vicomte, sa mère et l'Historiographe sont au Parc Sohmer le dimanche 8 décembre. "Allez voir comment finissent les condamnés à mort en France. Ces scènes sont reconstituées dans un but moral par M. Deibler, bourreau de Paris. La guillotine qui fonctionne est la seule qui existe en France."¹² Après ces vues "dont une surtout contient une morale que plusieurs devraient étudier"¹³ L'ENFANT PRODIGE est présenté le 15, NOEL AU BON VIEUX TEMPS le 22. Pour cette représentation, "les vues sont exécutées avec tous les appareils nécessaires, comme à Paris: quand la grosse cloche sera en mouvement, vous entendrez les sons d'une vraie cloche en arrière du rideau; la musique jouée par l'orchestre et le chant Minuit chrétiens également seront d'un grand effet."¹⁴ Le 29 décembre, la tournée se termine par une projection du "drame de LA PASSION, donnée en entier tel qu'il le fut l'hiver dernier."¹⁵ Entretemps, les Hauterives donnent pendant trois jours à Québec "une séance religieuse pour se préparer à la messe de minuit. Prix des places 10, 20 et 30 cents."¹⁶

Le 22 décembre est lue dans toutes les églises de Montréal une lettre de l'archevêque Bruchési¹⁷. Le prélat tonne contre les théâtres, lieux de perversion; il supplie journaux et journalistes chrétiens de ne plus commenter les spectacles et de ne plus accepter d'annonces. Ayant prévu l'orage, certaines publications avaient déjà décidé de "résilier le plus tôt possible tous nos contrats d'annonces théâtrales. (...) L'heure est arrivée pour les jour-

naux de donner à cette campagne de salubrité publique, une conclusion logique et pratique.”¹⁸

Il faut croire que le Parc Sohmer et l’Historiographe étaient des attractions “très morales”, car on ne parlait pourtant que de succès tout au long de cette cinquième tournée. Et puis, “les vues retournent à Paris, la semaine prochaine.”¹⁹



HISTOIRE D'UN CRIME de Ferdinand Zecca (1901)

collection: Cinémathèque française

1/ *La Presse*, 19-20 septembre et 1er octobre 1901. Cinq ans après les premiers spectacles au Canada, la projection au Québec était faite encore surtout par des étrangers. Le tournage aussi: les films sur la visite princière sont pris par les caméras d’Edison. Les autres spectacles à l’affiche pendant l’été 1901 sont du même ressort: LÉON XIII au Radioscope du Parc Sohmer (*La Presse*, 23 juillet 1902). Seuls autochtones en vedette: Guillaume Boivin devient agent d’Edison à Montréal (*Le Journal*, 14 décembre 1901) et les BATEAUX DANS LES RAPIDES DE LACHINE sont à l’affiche du Proctor (*La Presse*, 1er octobre 1901). “Bonne nouvelle, M.G. Boivin a obtenu l’Agence de la *Edison Manufacturing Coy* (sic) de New York pour la vente et la location du Kalatechnoscope et des vues animées. Pour plus amples informations s’adresser au Musée Eden, 206 rue St-Laurent (*Le Journal*, 24 décembre 1901).” “La Cie du Musée Eden loue et vend les fameux appareils Edison à vues animées et fondantes Kinéscope pour soirées et assemblées de toutes sortes.” (*Les Débats*, 2 novembre 1902)

2/ *Le Soleil*, 16 septembre 1901

3/ *La Presse*, 20 décembre 1901

4/ *L’Événement*, 16 novembre 1901

5/ *La Presse*, 13 décembre 1901

6/ *L’Événement*, 19 novembre 1901. CARRIE NATION, figure de proue des ligues de tempérance américaines, entrait avec ses émules manifester dans les saloons...

7/ *L’Événement*, 20 novembre 1901

8/ *Le Soleil*, 20 novembre 1901

9/ *L’Événement*, 22 novembre 1901

10/ *Le Trifluvien*, 3 décembre 1901

11/ *L’Avenir du Nord*, 18 novembre et 5 décembre 1901

12/ *La Presse*, 6 décembre 1901

13/ *La Presse*, 10 décembre 1901

14/ *La Presse*, 20 décembre 1901

15/ *Les Débats*, 20 décembre 1901

16/ *L’Événement*, 21 décembre 1901. À Québec, le *Daily Telegraph* du 24 décembre, dans la chronique Personal Gossip, note l’inscription à l’Hôtel Victoria de H. J. Hauterives et J. Hauterives, Paris, France.

17/ *La Presse*, 23 décembre 1901

18/ *Le Monde illustré*, 14 décembre 1901

19/ *La Presse*, 28 décembre 1901