
Bibliographie sélective sur Pierre Perrault

1- OUVRAGES SUR PIERRE PERRAULT

- Basset, M. *La parole est à Perrault*. Cahiers de la Cinémathèque, 6, printemps 1972, p. 72-76.
- Beaulieu, Janick. *L'Acadie, l'Acadie*. Séquences, 69, avril 1972, p. 36-38.
- Bérubé-Trudel, Suzanne. *Analyse sémiotique d'un genre cinématographique: UN PAYS SANS BON SENS de Pierre Perrault: thèse*. Montréal, Université de Montréal, 1979, 141p.
- Bouthillier-Lévesque, Jeaninne. *Entretien avec Pierre Perrault*. Positif, 198, octobre 1977, p. 41-52.
- Bouthillier-Lévesque, Jeaninne. *Pierre Perrault: cinéaste du passé ou de l'avenir?* Positif, 182, juin 1976, p. 25-33.
- Bouthillier-Lévesque, Jeaninne. *Quand l'idéologie se fait utopie pour la suite du monde: une analyse sociologique de l'oeuvre de Pierre Perrault: mémoire*. Paris, Université de Paris, 1975.
- Brûlé, Michel. *L'Acadie, le Québec*. Cinéma-Québec, vol. 1 no 8, mars/avril 1972, p. 14-17.
- Brûlé, Michel, Fernand Dumont & Pierre Perrault. *De la notion de pays à la représentation de la nation*. Cinéma-Québec, vol. 1 no 1, mai 1971, p. 22-27.
- Brûlé, Michel. *Pierre Perrault ou Un cinéma national: essai d'analyse socio-cinématographique*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1974. 152p.
- Chantoiseau, Madeleine. *Un poète, une langue, une culture: oeuvres poétiques et cinématographiques de Pierre Perrault: thèse*. Paris, Université de Paris VII, 1982, 313p.
- Le Cinéma ethnographique*. Recherches amérindiennes au Québec, vol. 10 no 4, 1981.
- Le Cinéma québécois: tendances et prolongements*. Montréal, Éditions Sainte-Marie, 1968, 167p.
- Clanfield, David. *Le film ethnographique comme métaculture: la contribution de Pierre Perrault*. Copie Zéro, 11, p. 67-71.
- Conseil québécois pour la diffusion du cinéma. *Pierre Perrault*. 2e édition. Montréal, CQDC, 1971, 58p.
- Delahaye, Michel & Louis Marcorelles. *L'action parlée: entretien avec Pierre Perrault*. Cahiers du cinéma, 165, avril 1965, p. 32-39.
- Demers, Pierre, Pierre Perrault & Bernard Gosselin. "Le goût de la parole québécoise". Cinéma-Québec, vol. 5 no 5, 1976, p. 12-14.
- Dubuc, Yvan & Yves Lacroix. *Pierre Perrault, l'envie de se taire: entrevue*. Voix et Images, vol. 3 no 3, avril 1978, p. 353-369.
- Émond, Bernard Richard. *Vues et bévues du cinéma ethnographique*. Québec, Département d'anthropologie, Université Laval, 1978, (Annexe)
- Entretien avec Pierre Perrault*. Séquences, 114, janvier 1983, p. 4-51.
- Gélivures: poèmes*. Montréal, l'Hexagone, 1977.
- Fèche, Albert & Sr. S.-Marie Éleuthère. ... *Pour la suite du monde*. Séquences, 34, octobre 1963, p. 45-50.
- Gauthier, Guy. *Entretien avec Pierre Perrault*. Image et Son, 318, juin/juillet 1977, p. 108-114.
- Gauthier, Guy & Louis Marcorelles. *Entretien, Pierre Perrault*. Image et Son, 256, janvier 1972, p. 55-74.
- Gauthier, Guy. *La femme dans le cinéma québécois*. Image et Son, 267, janvier 1973, p. 12-17.
- Gauthier, Guy. *Perrault poète et cinéaste*. Image et Son, 256, janvier 1972, p. 9-28.
- Gauthier, Guy. *Pierre Perrault*. Image et Son, 183, avril 1965, p. 55-60.
- Gauthier, Guy. *Pour la suite du monde*. Image et Son, 223, 1968, p. 145-155.
- Jeancolas, Jean-Pierre. *Pierre Perrault*. Jeune cinéma, 53, mars 1971, p. 13-18.
- Lacroix, Yves. *À l'écoute*. Image et Son, 256, janvier 1972, p. 29-36.
- Lacroix, Yves. "Le chant des hommes" de Pierre Perrault, *parole de l'empremier*. Voix et Images du pays, 8, 1974, p. 39-66.
- Lacroix, Yves. *Les derniers films de Pierre Perrault*. Copie Zéro, 11, p. 72-79.
- Lacroix, Yves. *Poète de la parole, Pierre Perrault: thèse*. Montréal, Université de Montréal, 1972, 192p.
- Lafond, Jean-Daniel. *Pierre Perrault, étoile de mars*. Image et Son, 370, mars 1982, p. 111-135.
- Lamoureux, Jean-Luc. *Le cinéma direct: cinéma subjectif ou objectif: thèse*. Montréal, Université de Montréal, 1978, 149p.



POUR LA SUITE DU MONDE (1963): *Le direct selon Perrault, un cinéma du vécu*

- Larouche, Michel. *Le sens de la parole dans le cinéma de Pierre Perrault: thèse*. Montréal, Université de Montréal, 1975, 106p.
- Lever, Yves. *Cinéma et société québécoise*. Montréal, Éditions du Jour, 1972, 201p.
- Marcorelles, Louis. *Objectif Québec: notes sur deux films de ce temps*. Image et Son, 256, janvier 1972, p. 37-42.
- Martin, Marcel. *Le Québec sans bon sens*. Écran, 57, avril 1977, p. 23-25.
- Noguez, Dominique. *Pierre Perrault, LES VOITURES D'EAU*. Cahiers du cinéma, 212, mai 1969, p. 44-49.
- Office national du film du Canada. *Le règne du jour: revue de presse*. Montréal, ONF, 1967, 63p.
- Ohlin, Peter. *The film as word (Perrault)*. Ciné-Tracts, vol. 1 no 4, printemps/été 1978, p. 63-70.
- Pilon, Jean-Claude. *Il suffit d'un marsouin*. Objectif, 22, août 1963, p. 25-27.
- Séminaire de Sherbrooke. Bibliothèque. *Pierre Perrault, cinéaste-poète: dossier de presse 1961-1980*. Sherbrooke, la Bibliothèque, 1981, 94p.
- Tessier, Jocelyne. *Pierre Perrault, l'homme et sa parole*. Voix et Images, vol. 3 no 3, avril 1978, p. 379-395.
- Tessier, Jocelyne. *La poésie de Pierre Perrault: thèse*. Ottawa, Université d'Ottawa, 1975, 252p.
- Une heure avec Pierre Perrault*. Séquences, 34, octobre 1963, p. 24-44, 75.
- Weinmann, Heinz. *Menaud, fils de Perrault ou de Savard?* Voix et Images, vol. 3 no 3, avril 1978, p. 396-407.

2- TEXTES DE PIERRE PERRAULT

- Portulan: poèmes*. Montréal, Beauchemin, 1961.
- Toutes Isles: chroniques de terre et de mer*. Montréal, Fides, 1963.
- Ballades du temps précieux: poèmes*. Montréal, Éditions d'Essais, 1963. Nouvelle édition en 1965.
- Au coeur de la rose: pièce en trois actes, première version*. Montréal, Édition des Apprentis-Sorciers, 1963.
- Au coeur de la rose: pièce en trois actes, 2e version*. Montréal, Beauchemin, 1964.
- Discours sur la parole*. Cahiers du cinéma, 191, juin 1967, p. 26-33.
- Lettre de Montréal*. Cahiers du cinéma, 194, octobre 1967, p. 59-62.
- Au coeur de la rose: pièce en trois actes, 2e version, 2e édition*. Montréal, Lidec, 1969.
- Le Règne du jour: transcription du film*. Montréal, Lidec, 1968.
- Les Voitures d'eau: transcription du film*. Montréal, Éditions Ici-Radio-Canada & Lidec, 1969.
- Se donner des outils de réflexion*. Cinéma-Québec, vol. 1 no 1, mai 1971, p. 20-21.
- En désespoir de cause: poèmes de circonstances atténuantes*. Montréal, Éditions Parti Pris, 1971.
- Pierre Perrault parle de UN PAYS SANS BON SENS*. Image et Son, 256, janvier 1972, p. 43-54.
- Un pays sans bon sens: transcription du film*. Montréal, Lidec, 1972.
- L'Art et l'état*, en collaboration avec Robert Roussil et Denys Chevalier. Montréal, Éditions Parti Pris, 1974.
- Marins du Saint-Laurent*, de Gérard Harvey: postface de Pierre Perrault. Montréal, Éditions du Jour, 1974.
- Chouennes: poèmes de 1961 à 1971*. Montréal, l'Hexagone, 1975.
- Gélivures: poèmes*. Montréal, l'Hexagone, 1977.
- Discours sur la condition sauvage et québécoise*. Montréal, Lidec, 1977.
- La Bête lumineuse: transcription des dialogues et commentaires de l'auteur*. Montréal, Nouvelle Optique, 1982.
- Caméramages*. Paris, Edilig, 1983.