

LES BICOTS NEGRES, VOS VOISINS

Mauritanie 1972-74; Med Hondo

35mm coul. et n. et b. v.o. arabe et française 190 min.(3h10)

Grande fresque qui reprend les thèmes de Soleil O. Pré-générique: long exposé sur le cinéma en Afrique. Exposé théâtral et didactique, au sens le plus positif du terme; c'est un discours de "conscienciation" sur le cinéma et l'Afrique. Puis très bonne séquence sur la francophonie comme garante de l'emprise française sur les indépendances. Puis une séquence intéressante d'Agit Prop sur l'exploitation des ouvriers étrangers en France. Un grand film Baobab anti-cartésien, très dense, et dont la forme est proprement africaine, et qui rejoint la théorie du théâtre africain dans la tradition du Marabout ou du Palabre. Hondo a voulu saisir la signification du cinéma dans un contexte historique précis (néo-colonialisme en Afrique et situation de classe).