

## MONOGRAPHIES

BAZIN, André. « Évolution du western », dans Qu'est-ce que le cinéma? Paris : Cerf, 2002, 372p. - (7e Art ; 60), pp.229-239.

**Dans le chapitre 17, André Bazin fait état d'une première modification du genre dans les années cinquante qu'il nomme « Sur-western », proposant l'idée de la fin d'une étape et l'émergence d'une nouvelle ère où il y a rupture dans le style.**

Bellour, Raymond ; Peju, Georges ; Simonci, Louis ; Brion, Patrick. Le western : approches, mythologies, auteurs, acteurs, filmographies. Paris : Gallimard, 1993, 371p. - (Tel). Bibliogr. ; Filmogr. ; Ill.

**Diverses approches au genre introduisent l'ouvrage pour ensuite faire place à un dictionnaire mythologique du western.**

Causse, François. Sam Peckinpah : la violence du crépuscule. Paris : Dreamland, 2001, 231p. Bibliogr. ; Filmogr. ; Générique ; Ill.

**Ouvrage exhaustif sur le cinéma de Sam Peckinpah dans lequel un chapitre analytique est consacré à chacun des 15 long métrages du réalisateur, tandis qu'un autre défriche sa production télévisuelle. Une grande iconographie accompagne l'ouvrage.**

Chemin, Nicolas. Eastwood, la boucle et le trait d'union : le western entre chien et loup. Paris : Dreamland, 2002, 127p. - (Ciné Films ; 4). Bibliogr. ; Filmogr. ; Générique ; Ill.

**Analyse cloisonnée et cyclique de l'œuvre évolutive du western chez Eastwood. Les films HIGH PLAINS DRIFTER, PALE RIDER, THE OUTLAW JOSEY WALES et UNFORGIVEN y sont étudiés.**

Fine, Marshall. Bloody Sam : the life and films of Sam Peckinpah. New York : Donald I. Fine, 1991, xvii, 426p. Bibliogr. ; Filmogr. ; Générique ; Ill.

**Retour sur la vie et la carrière tumultueuses de Sam Peckinpah appuyé par des témoignages et des anecdotes de tournages.**

Liandrat-Guigues, Suzanne ; Leutrat, Jean-Louis. Splendeur du western. Pertuis : Rouge Profond, 2007, 235p. – (Raccords). Bibliogr. ; Ill.

**Étude sur le fonctionnement du western en observant de façon chronologique et thématique l'évolution du genre. Une section intitulée « Le crépusculaire » s'y retrouve (pp.61-64).**

Palmieri, Rory Albert Joseph. The old West and the modern world : western attributes in the western and non-western films of Sam Peckinpah. Ann Arbor : University Microfilms International, 1986, viii, 424p. Bibliogr.  
**Thèse sur les attributs du western dans les films de Sam Peckinpah. Une analyse détaillée de toute son œuvre y est faite.**

Revault, Fabrice. LA HORDE SAUVAGE de Sam Peckinpah : Nietzsche US. Crisnée : Yellow Now, 2007, 108, 2p. – (Côté films ; 7). Bibliogr. ; Générique ; Ill.

**Éclairage neuf sur le film (du scénario à la démarche formelle) s'appuyant sur l'approche nietzschéenne de la tragédie.**

(Compilé par David Fortin, avril 2010)

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Médiathèque Guy-L.-Coté

(842-9768 – poste 262)

(Courriel : mediatheque@cinematheque.qc.ca)

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES 78

## LE WESTERN CRÉPUSCULAIRE

RÉTROSPECTIVE  
*LE WESTERN CRÉPUSCULAIRE*  
(01 au 28 avril 2010)

Cette bibliographie se veut très sélective par rapport aux documents disponibles à la Médiathèque. Ceux-ci peuvent être consultés aux heures d'ouverture, du mercredi au vendredi de 13h00 à 20h00 (et jusqu'au 23 avril les lundis et mardis 13h00 à 17h00).



*THE PROPOSITION, John Hillcoat, 2005*

« Le western crépusculaire représente-t-il un sous-genre, la mort d'un genre ou son destin naturel? Cette tendance est d'abord annoncée par le réalisateur Sam Peckinpah qui, du baroque de ses premiers films à la violence chorégraphique de LA HORDE SAUVAGE, propose un regard neuf et singulier. La mythologie de la frontière, l'idée fondatrice du western, passe au second plan puisque la conquête de l'Ouest est achevée. Politisés, les films de Penn, Altman et Polonsky témoignent des soubresauts d'une Amérique doutant d'elle-même ».

*-Guilhem Caillard, stagiaire à la programmation*

## ARTICLES DE PÉRIODIQUES

Andrews, Nigel. « THE BALLAD OF CABLE HOGUE ». Sight and Sound, hiver 1970-1971, pp.50-51.

**Critique du film de Sam Peckinpah.**

Bachman, Gregg. « MCCABE AND MRS. MILLER : Altman's showdown with the western genre ». Creative Screenwriting, Vol. 4, no 3, automne 1997, pp.97-111. Ill.

**Démontre par l'analyse du film MCCABE AND MRS. MILLER de Robert Altman que le genre du western traite plus de l'ère à laquelle le film est produit que celle des États-Unis pré-20<sup>e</sup> siècle.**

Belmans, Jacques. « Sam Peckinpah et la démystification du western ». Amis du film, no 200, janvier 1973, pp.12-13. Filmogr. ; Ill.

**Sur la carrière de Sam Peckinpah et la place de la violence dans ses films.**

Ben Cheikh, Slim. « PALE RIDER ». L'Art du cinéma, no 31, automne 2000, pp.27-44. Bibliogr.

**Comment le film propose une relecture inédite des codes du western.**

Bertin, J.P. « JÉRÉMIAH JOHNSON sur la table de dissection ». Cahiers de la Cinémathèque, no 12, hiver 1974, pp.102-109. Ill.

**Une vaste analyse des éléments dramatiques et stylistiques du film JEREMIAH JOHNSON de Sidney Pollack.**

Bourget, Jean-Loup. « L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD : retour du sublime ». Positif, no 561, novembre 2007, pp.42-43. Générique ; Ill.

**Critique du film THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD d'Andrew Dominik.**

Ciment, Michel ; Tavernier, Bertrand. « Le retour de l'Indien ». Positif, no 114, mars 1970, pp.8-23. Générique ; Ill.

**Critique du film TELL THEM WILLIE BOY IS HERE. Suivie d'un entretien avec son réalisateur Abraham Polonsky sur le film et les caractéristiques du western, dont la représentation des Amérindiens.**

Coursodon, Jean-Pierre. « Les westerns de Clint Eastwood : de l'homme sans nom au nom de l'auteur ». Positif, no 512, octobre 2003, pp.94-99. Ill.

**Analyse de quatre westerns réalisés par Clint Eastwood : HIGH PLAIN DRIFTER, PALE RIDER, THE OUTLAW JOSEY WALES et UNFORGIVEN.**

Devillard, Arnaud. « Produits criminels à l'heure de la reproduction industrielle ». Éclipses, no 39, 2006, pp.66-73. Bibliogr. ; Ill.

**Comment HEAVEN'S GATE représente la conquête de l'Ouest non pas tant sous l'angle de la conquête des grands espaces que sous celui des contradictions économiques qui président au développement des États-Unis de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.**

Douin, Jean-Luc. « Le crépuscule du Far West ». Télérama, no 1933, 28 janvier 1987, pp.50-51. Ill.

**Le western selon Sam Peckinpah.**

Foulon, Charles. « La figure évanouissante du maître : RIDE THE HIGH COUNTRY de Sam Peckinpah ». L'Art du cinéma, no 5, juin 1994, pp.55-59.

**Analyse de la modernité du film de Sam Peckinpah.**

Gallagher, J. « Penn's westerns ». Films in Review, Vol. 34, no 7, août-septembre, 1983, pp.414-427. Générique ; Ill.

**Traite de la contribution d'Arthur Penn au western avec une analyse complète du film LITTLE BIG MAN.**

Godard, Jean-Luc. « Super Mann ». Cahiers du cinéma, no 92, février 1959, pp.48-50. Générique ; Ill.

**Critique du film MAN OF THE WEST d'Anthony Mann.**

Hillcoat, John. « THE PROPOSITION : notes sur le style ». Positif, no 586, décembre 2009, pp.31-33. Ill.

**Notes d'intention sur le style et le traitement du thème de THE PROPOSITION. Texte écrit par le réalisateur en 2005, avant la mise en chantier du film.**

Jousse, Thierry ; Nevers, Camille. « Entretien avec Clint Eastwood ». Cahiers du cinéma, no 460, octobre 1992, pp.67-71. Ill.

**Le cinéaste aborde la réalisation de son film UNFORGIVEN, les exigences d'être à la fois acteur et réalisateur d'un même film, les thèmes de son oeuvre et sa conception du cinéma.**

Marsolais, Gilles. « Ton coeur se brisera devant tant de beauté... ». 24 Images, no 123, septembre 2005, p.55. Ill.

**Critique du film THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA.**

Rauger, Jean-François. « Sam Peckinpah, l'ivresse du crépuscule ». Cahiers du cinéma, no 474, décembre 1993, pp.85-89. Ill.

**Évocation du parcours du cinéaste américain qui débute, à la fin des années 50, à la télévision.**

Robillard, Guy. « Coups de feu dans la sierra ». Séquences, no 54, octobre 1968, pp.27-31. Générique ; Ill.

**Analyse du film RIDE THE HIGH COUNTRY de Sam Peckinpah : composition, personnages, interprétation, images.**

Roddick, Nick. « Ballad of the bad boys ». Sight & Sound, Vol. 16, no 3, mars 2006, pp.26-29, 72, 74. Générique ; Ill.

**Regard sur la scénarisation, l'utilisation du paysage australien et l'influence de Sam Peckinpah sur la description de la violente histoire australienne du 19<sup>e</sup> siècle dans le film de John Hillcoat, THE PROPOSITION.**

Hors-Champ. Avril 2010. (<http://www.horschamp.qc.ca>).

**Numéro comportant un dossier important de plusieurs textes sur le western crépusculaire.**

« Willie Boy ». L'Avant-scène du cinéma, no 101, mars 1970, pp.61-66. Générique ; Ill. ; Biofilmogr.

**Synopsis du film TELL THEM WILLIE BOY IS HERE accompagné de la biofilmographie de son réalisateur Abraham Polonsky, de son point de vue sur son film, d'extraits de la presse française et d'une galerie de photos.**