

Rondeau, Daniel. « Gentleman Noiret ». Le Nouvel observateur, No 1576, 19-25 janvier 1995, pp.64-66.

**Portrait du comédien.**

Schupp, Patrick. « Philippe Noiret, la stabilité dans la diversité ». Séquences, No 116, avril 1984, pp.80-81, III.

**Appréciation du travail de Philippe Noiret.**

Tavernier, Bertrand. « Philippe Noiret (1930-2006) : ce feu est éteint ». Positif, No 551, janvier 2007, pp.66-68. III.

**Hommage à l'acteur décédé en 2006, rappelant sa collaboration, voire sa complicité, avec le réalisateur, auteur de l'article.**

**MONOGRAPHIES**

Arnoulx, Jean ; Braucourt, Guy ; Marmin, Michel. Le cinéma français, 1960-1985. Paris : Atlas, 1985.

**Comprend une biographie de l'acteur et des textes sur des films dans lesquels il a joué, répartis sur l'ensemble de l'ouvrage.**

Maillet, Dominique. Philippe Noiret. Paris : Henri Veyrier, 1989, 395p.

**Retrace l'ensemble de l'activité artistique de Philippe Noiret de ses débuts jusqu'en 1989.**

Noiret, Philippe ; Meaux, Antoine de. Mémoire cavalière. Paris : Robert Laffont, 2007, 446p. III. ; Filmogr. ; Théâtrogr.

**Autobiographie retraçant les mille et une histoires d'une vie exceptionnelle.**

**FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE**

L'Africain / Alexandre le bienheureux / L'Ami de Vincent / Chouans ! / L'Étoile du Nord / La Fille de d'Artagnan / Il Frullo del passero (La Femme de mes amours) / Le Grand carnaval / La Grande bouffe / Les Grands ducs / L'Homme qui plantait des arbres / Il faut tuer Birgit Haas / Le Juge et l'assassin / Masques / Max et Jérémie / Nuovo cinema paradiso (Cinéma Paradiso) / Les Palmes de M. Schutz / Père et fils / Il Postino (Le Facteur) / Que la fête commence... / Les Ripoux / Tango / Le Témoin / Tendre poulet / Thérèse Desqueyroux / Tre fratelli (Trois frères) / Zazie dans le métro.

(Compilé par Jérôme Bretéché, décembre 2007)

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE  
Médiathèque Guy-L.-Coté  
(842-9768 – poste 262)  
(Courriel : jdubuc@cinematheque.qc.ca)

**REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES 65**

**PHILIPPE NOIRET**

**RÉTROSPECTIVE  
PHILIPPE NOIRET, LE  
BIENHEUREUX  
(5 au 23 décembre 2007)**

Cette bibliographie se veut très sélective par rapport aux documents disponibles à la Médiathèque. Ceux-ci peuvent être consultés aux heures d'ouverture, du mardi au vendredi de 13h00 à 20h00.

« Le talent et la sagesse ont fait en trente ans de Philippe Noiret l'une des figures les plus solides du cinéma français. Serait-il le Raimu des années 80? Il en a en tout cas la carrure... »

« La carrière cinématographique de Philippe Noiret commence tard, précédée d'une enrichissante expérience théâtrale (...) En fait tout Noiret tient dans ces deux pôles, de Raymond Queneau à François Mauriac : légèreté, dérision et tendresse d'un côté, poids écrasant d'une certaine classe sociale de l'autre. Ses meilleurs rôles seront souvent une synthèse de ces deux dimensions contradictoires, assez rare dans le cinéma français. (...) C'est certainement Bertrand Tavernier qui a su le mieux dégager ce qu'il pouvait y avoir d'inquiétant et de pervers dans son image la plus rassurante, et le faire osciller entre la rigidité bourgeoise et la tentation violemment anarchiste. (...) Menant dès lors une brillante carrière internationale sous la direction de cinéastes prodigieux comme George Cukor, dans JUSTINE, Alfred Hitchcock dans L'ÉTAU, ou Francesco Rosi dans LES TROIS FRÈRES, Noiret alterne intelligemment, en France, films destinés au grand public et œuvres plus originales, sans donner pour autant sa caution à n'importe quelle entreprise.

Arnoulx, Jean; Braucourt, Guy; Marmin, Michel.  
Le cinéma français, 1960-1985. Paris : Atlas, 1985, p.140

## ENTRETIENS

Amiel, Mireille. « Philippe Noiret ». Cinéma (Paris), No 292, avril 1983, pp.10-16. Ill. ; Filmogr.  
**Philippe Noiret discute de sa vision du métier d'acteur et de ses rapports avec les réalisateurs, plus particulièrement avec Bertrand Tavernier.**

Buruiana, Michel. « Philippe Noiret ». Séquences, No 140, juin 1989, pp.38-43. Ill.  
**L'acteur français Philippe Noiret raconte son début de carrière, et son travail avec certains réalisateurs.**

Gasperi, Anne de. « Philippe Noiret : l'homme tranquille du cinéma français ». Ciné Nice, No 13, 1<sup>er</sup> trimestre 2006, pp.5-15. Ill.  
**L'acteur rappelle ses débuts au cinéma et passe en revue les grandes étapes de sa carrière.**

Hurley, J. « Tavernier et Noiret encore ». Films in Review, Vol.34, No 3, mars 1983, pp.163-170 et No 4, avril 1983, pp.230-237. Ill.  
**Première et seconde partie d'un entretien avec le réalisateur Bertrand Tavernier et l'acteur Philippe Noiret.**

Jaehne, Karen. « La guerre n'est pas finie ». Cineaste, Vol.18, No 1, 1990, pp.9-13. Ill.  
**Le réalisateur Bertrand Tavernier et l'acteur Philippe Noiret discutent du tournage de LA VIE ET RIEN D'AUTRE, et donnent leur point de vue sur le film de guerre en général.**

Maillet, Dominique. « Philippe Noiret ». Cinématographe, No 11, janvier-février 1975, pp.40-44.  
**Philippe Noiret parle de ses influences, de ses expériences cinématographiques, de son travail avec les réalisateurs et livre son point de vue sur le 7<sup>e</sup> art.**

McAsh, I.F. « Cleaning the slate ». Films, Vol 2, No 9, août 1982, pp.28-29.  
**L'acteur Philippe Noiret parle de sa vie et de son travail, et de son rôle dans le film de Bertrand Tavernier COUP DE TORCHON.**

Noiret, Philippe. « Noiret l'ébéniste ». Télérama, No 1770, 17 décembre 1983, pp.30-32. Ill.  
**Sur la carrière et la façon de travailler de l'acteur Philippe Noiret.**

Parra, Danièle ; Zimmer, Jacques. « Philippe Noiret. Les masques de Barbe-Bleue ». Revue du Cinéma, No 426, avril 1987, pp.8-14. Ill. ; Filmogr.  
**L'acteur Philippe Noiret parle de quelques réalisateurs avec qui il a travaillé.**

Pascaud, Fabienne. « Philippe le bienheureux ». Télérama, No 1660, 7 novembre 1981, pp.20-22. Ill.  
**Philippe Noiret parle de son métier d'acteur.**

Pascaud, Fabienne. « Philippe Noiret : « Il n'y a plus de monstre » ». Télérama, No 1864, 2 octobre 1985, pp.14-15. Ill.

**Philippe Noiret parle de sa façon de vivre et de travailler.**

Raspiengeas, Jean-Claude. « Quand le rideau se lève ». Télérama, No 2668, 28 février 2001, pp.84-85. Ill.

**Philippe Noiret explique pourquoi il revient au théâtre.**

Trémois, Claude-Marie. « Si je ne me surprends pas, je m'ennuie ». Télérama, No 1337, 27 août 1975, pp.52-54. Ill.

**Rencontre avec Philippe Noiret sur le tournage du film LE VIEUX FUSIL. Retour sur ses principaux rôles et sur sa conception du jeu. Comprend une filmographie partielle.**

Trémois, Claude-Marie. « Les rondeurs exquis ». Télérama, No 1970, 14 octobre 1987, pp.14-17. Ill.  
**Autoportrait de l'acteur Philippe Noiret.**

## ARTICLES ET PÉRIODIQUES

« Philippe Noiret ». Stars, No 7, mars 1990. Ill.  
**Biographie et filmographie détaillée de Philippe Noiret.**

« Philippe Noiret ». Écran, No 67, mars 1978, p.66.  
**Biographie et filmographie de Philippe Noiret.**

Chaput, Luc. « Philippe Noiret (1931-2006) ». Séquences, No 247, février-mars 2007, p.31. Ill.  
**Résumé des grandes périodes de la vie de Philippe Noiret.**

Codelli, Lorenzo. « Philippe Noiret, le Florentin ». Positif, No 551, janvier 2007, pp.69-70. Ill.  
**Quelques personnalités cinématographiques rendent hommage à Philippe Noiret décédé en 2006.**

Douin, Jean-Luc. « Une réplique pour Tavernier ». Télérama, No 2139, 9 janvier 1991, p.56. Ill.  
**Dans les films de Bertrand Tavernier, l'acteur Philippe Noiret joue le double du cinéaste.**

Ferenczi, Aurélien ; Noiret, Philippe ; Tavernier, Bertrand. « Tavernier – Noiret ». Télérama, No 2481, 30 juillet 1997, pp.22-25. Ill.  
**Le réalisateur et l'acteur parlent tour à tour de leur complicité professionnelle et de leur amitié.**

Gasperi, Anne de. « Philippe Noiret - « Le cinéma? La rencontre s'est faite progressivement » ». Ciné Nice, No 13, 1<sup>er</sup> trimestre 2006, pp.2-4. Ill.  
**Propos de l'acteur sur ses premières expériences cinématographiques.**