

## Périodiques

**Baxter, P.** « **On the Naked Thighs of Miss Dietrich** » Wide Angle, vol.2 no 2, 1978, pp.18-25, ill.  
Implication sexuelle de l'image de Marlene Dietrich dans ses films.

**Flinn, T.** « **Joe Where Are You ?** » Velvet Light Trap, no 17, hiver 1977, pp.40-47, ill.  
Analyse de la collaboration Sternberg-Dietrich.

**Koch, G.; Garber, M.** « **Dietrich's Destiny / Strike a Pose** » Sight & Sound, vol.2 no 5, septembre 1992, pp.22-26, ill., filmogr.  
Impact de Marlene Dietrich comme symbole politique et symbole féminin.

**Lefebvre, J.** « **Marlène Dietrich aux prises avec son image** » CinémAction, no 86, janvier 1998, pp.184-187, ill.  
Article sur l'utilisation de différentes facettes de l'actrice par Fritz Lang dans *Rancho Notorious*.

« **Marlène Dietrich** » Stars, no 15, hiver 1992, ill., filmogr.  
Courte biographie suivie d'une filmographie exhaustive.

**Percheron, D.** « **De l'aura dans l'air** » Vertigo, no 10, 1993, pp.126-128, ill.  
Réflexion sur l'aura qui émane de certaines comédiennes dont Marlene Dietrich.

**Schell, M.** « **Une interview de Marlène Dietrich** » Studio, no 63, juin 1992, pp.86-91, ill.  
Extraits d'une entrevue de 17 heures réalisée en 1983. L'actrice se souvient de certains moments de sa carrière.

**Viviani, C.** « **Marlène mélo : splendeur de l'artifice** » Positif, no 283, septembre 1984, pp.44-53, ill.  
Portrait du mythe de Marlene Dietrich et de son pouvoir érotique chez ses admirateurs.

**Zucker, C.** « **Some Observations on Sternberg and Dietrich** » Cinema Journal, vol.19 no 2, printemps 1980, pp.17-24, ill.  
Divers éléments dans les films de Sternberg et leurs relations avec les interprétations de Dietrich.



Compilé par Julie Dubuc, Août 2001

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE  
Médiathèque Guy-L.-Coté  
(842-9768 – poste 262)  
(Courriel : jdubuc@cinematheque.qc.ca)

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES 48

## MARLENE DIETRICH

EXPOSITION

**Marlene Dietrich - une légende en images**  
(15 août au 23 septembre 2001)

Cette bibliographie se veut très sélective par rapport aux documents disponibles à la Médiathèque. Ceux-ci peuvent être consultés aux heures d'ouverture, du mardi au vendredi de 13h00 à 20h00.

## Monographies

**DelGaudio, Sybil.** Dressing the Part : Sternberg, Dietrich, and Costume. London : Associated University Press, 1993. 195p., ill.

Étude sur l'importance du vêtement et du costume dans le cinéma de Josef von Sternberg.  
PN 1998 A3S77 D41

**Dickens, Homer.** Marlene Dietrich. Paris : Henri Veyrier, 1974. 223p., ill., filmogr.  
Bio-filmographie illustrée de l'actrice.  
PN 1998 A3D5 D5 F

**Dietrich, Marlene.** Abécédaire. Paris : Michel Lafon, 1988. 188p., ill., bibliogr.  
L'actrice révèle quelques-unes de ses idées personnelles avec bon sens et humour.  
PN 1998 A3D5 A3 1962a F

**Dietrich, Marlene.** Marlène D. Paris : Grasset, 1984. 246p., ill.  
Autobiographie de l'actrice.  
PN 1998 A3D5 D51

**Gaylyn, Studlar.** « **Masochism, Masquerade and the Erotic Metamorphoses of Marlene Dietrich** ». In : Fabrications : Costume and the Female Body. Sous la direction de Jane Gaines et Charlotte Herzog. Los Angeles : American Film Institute, 1990. Pp.229-249, ill., bibliogr.  
Étude sur le vêtement, la mode et le corps de la femme à travers l'image de l'actrice Marlene Dietrich.  
PN 1995.9 C56G3

**Higham, Charles. Marlène : la vie d'une star. Paris : Calmann-Lévy, 1978. 240p., ill., filmogr., théâtregr.**

Biographie de Marlene Dietrich.  
PN 1998 A3D5 H5 F

**Hughes, Elinor. Famous Stars of Filmdom (Women) . Boston : L.C. Page, 1931. Pp.134-158, ill.**

En 1931, l'auteur trace le portrait des actrices marquantes de cette époque, dont celui de Marlene Dietrich. À ce moment-là, Dietrich en était pratiquement à ses débuts.  
PN 1998 A2H8

**Kobal, John. Marlene Dietrich. Londres : Studio Vista, 1968. 160p., ill., bibliogr., filmogr.**

La vie et la carrière de l'actrice. Comprend principalement des illustrations.  
PN 1998 A3D5 K6

**Léonardini, Jean-Pierre. Hollywood : désir de stars. Paris : Messidor, 1991. Pp.48-57, ill.**

Biographie concise de l'actrice Marlene Dietrich.  
PN 1998 A2L401

**Marlène Dietrich : portraits 1926-1960. Paris : Denoël, 1984. 263p., ill.**

Plus de cent photos, réalisées par l'élite des photographes, font de ce livre un document unique témoignant de la beauté et de la gloire de l'actrice.  
TR 681 A3M31

**Mollica, Vincenzo. Marlene Dietrich & Betty Boop. Montepulciano : Editori Del Grifo, 1985. 119p., ill.**

Publié dans le cadre d'une manifestation « cinéma/bande-dessinée », ce livre s'amuse à retracer les points communs et à dessiner des parallèles entre l'actrice et le personnage de dessin animé.  
PN 1998 A3D5 M61

**Morley, Sheridan. Marlene Dietrich. Londres : Elm Tree Books, 1976. 160p., ill., bibliogr., filmogr.**

Profil de la vie et de la carrière de la star, incluant des extraits d'entretiens entre l'auteur et l'actrice.  
PN 1998 A3D5 M6

**Naremore, James. Acting in the Cinema. Berkeley : University of California Press, 1988. Pp.131-156, ill., bibliogr.**

Étude détaillée sur le travail des acteurs, sur l'impact de la qualité de leur interprétation. Un chapitre est dédié au travail de Marlene Dietrich dans le film *Morocco*.  
PN 1995.9 A2N3

**Navacelle, Thierry de; Kobal, John. Sublime Marlène : photos de la collection de John Kobal. Paris : Ramsay, 1982. 159p., ill., filmogr.**

La vie professionnelle de Marlene Dietrich. Le texte y est fortement appuyé par les photos d'un très grand collectionneur de photographies de cinéma.  
PN 1998 A3D5 N3

**Nils, Riccardo. Marlene. Paris : Booking International, 1992. 189p., ill., filmogr.**

Courte bio-filmographie suivie des photographies de la collection Lesberg.  
PN 1998 A3D5 N5

**Riva, Maria. Marlène Dietrich, par sa fille. Paris, Flammarion, 1993. 862p., ill., filmogr.**

La fille de la célèbre star restitue dans toute sa complexité la vie de sa mère.  
PN 1998 A3D5 M3

**Siclier, Jacques. Le mythe de la femme dans le cinéma américain : de « La Divine » à Blanche Dubois. Paris : Cerf, 1956. Pp.21-28, ill. (Collection 7<sup>e</sup> art).**

Le cinéma américain a créé de grands mythes dont celui de la femme. Un chapitre est consacré à Marlene Dietrich.  
PN 1995.9 F4S351

**Spoto, Donald. Blue Angel : The Life of Marlene Dietrich. New York : Doubleday, 1992. xii, 335p., ill., bibliogr.**

Le bibliographe repasse avec minutie et déférence, la vie personnelle et professionnelle de la star.  
PN 1998 A3D5 S61

**Spoto, Donald. Falling in Love Again : Marlene Dietrich. Boston : Little, Brown, 1987. 154p., ill., bibliogr.**

Synthèse de la vie de Marlene Dietrich et commentaire pour chacune des photographies de cet important recueil.  
PN 1998 A3D5 S6

**Walker, Alexander. The Celluloid Sacrifice : Aspects of Sex in the Movies. Londres : Michael Joseph, 1966. 241p., ill.**

L'auteur tente de démontrer l'impact de la personnalité et de la sensualité des grandes actrices sur le succès de leur carrière, mais aussi leur impact sur la censure et la moralité, ainsi que sur la société et le milieu cinématographique. On y retrouve un chapitre sur Marlene Dietrich.  
PN 1995.9 E7W31

**Walker, Alexander. Dietrich. New York : Harper & Row, 1984. 207p., ill., bibliogr., filmogr.**

Histoire et carrière de Marlene Dietrich du point de vue d'un critique de cinéma. Ce livre est abondamment illustré par des images tirées de la collection de John Kobal.  
PN 1998 A3D5 W3

**Zucker, Carole. Idea of the Image : Josef von Sternberg's Dietrich Films. Rutherford : Fairleigh Dickinson University Press, 1988. 159p., ill., bibliogr.**

Écrit au départ comme thèse, ce livre analyse les films nés de la collaboration entre l'actrice Marlene Dietrich et le réalisateur Josef von Sternberg. Il analyse plus particulièrement la mise en scène, l'esthétique, les techniques et les styles développés par le réalisateur.  
PN 1998 A3S77 Z801