

14 OCT. 2013  
1987  
28 FEV. 2013



À TOUT PRENDRE



MON ONCLE ANTOINE



DREAMSPEAKER

## Claude Jutra

### FILMOGRAPHIE

Établie par Pierre Jutras avec la collaboration de Nicole Laurin

4

### TÉMOIGNAGES

L'inaliénable continuité, par Michel Brault	15
Un passionné du cinéma, par Claude Sylvestre	16
Histoire d'un bout de film, par Michel Brault	16
1956-1960 - Entre l'espoir et la colère, par Pierre Véronneau	17
Le grand savoir de Jutra, par Fernand Dansereau	18
Claude Jutra portraitiste, par Léonard Forest	18
LA LUTTE ou la fin des combats en équipe, par Claude Fournier	19
Le secret de Johanne, par Jean-Claude Labrecque	20
Néguentropie, par Pierre Patry	22
L'incessante curiosité de Claude Jutra, par Jacques Parent	23
Tendre silence, par Arthur Lamothe	23
Comment savoir..., par Werner Nold	24
Ouf!, par Bernard Gosselin	25
La mémoire du coeur, par Claire Boyer	26
Le difficile plaisir de créer, par Clément Perron	27
Musique pour Jutra, par Jean Cousineau	28
Le mort moqueur, par Gordon Sheppard	29
Claude nous devançait, par Lorraine Du Hamel	30
SWAF, par Michèle Cournoyer	31
La complicité d'un magicien, par Louise Rinfret	32
Comment Claude Jutra en vint à travailler au Canada anglais, par Ralph L. Thomas	34

## EN GUISE DE PRÉSENTATION

Si l'on devait trouver un fil conducteur dans la vie de Claude Jutra, ce serait certes dans cet ardeur d'un travail accompli avec opiniâtreté, application et méthode. Cette essentielle vitalité il la déportait du cinéma au théâtre, quelquefois à la télévision et dans des moments fugitifs à la peinture. L'activité créatrice étant la moins insipide (la plus douloureuse?) façon de passer dans la vie et de résister à la mort, Claude pressé par le temps, figurait sans répit de nouveaux projets à réaliser. Ses angoisses profondes n'étaient-elles pas liées à des périodes où on lui déniait le droit de travailler, d'être cinéaste. Jamais il n'aurait voulu avoir une carrière close.

En donnant priorité à la filmographie du cinéaste nous désirons justement souligner cette immense somme de travail effectué au cinéma et à la télévision. Par son exhaustivité notre relevé en témoigne; nous n'avons toutefois pas abordé ses multiples expériences théâtrales. La variété de ses talents y apparaît: comédien, narrateur, auteur de téléthéâtre, traducteur, adaptateur, scénariste, monteur, caméraman, concepteur sonore, animateur de télévision et réalisateur de fictions, documentaires, films pédagogiques, films publicitaires... Il n'avait point de cesse qu'il n'eût tout tenter.

La rétrospective complète de ses films présentée à la *Cinémathèque* marque un moment

d'adieu que nous désirons tous lui rendre et aussi une occasion de (re)découverte des oeuvres du cinéaste: un des premiers au Québec à risquer un cinéma commercial indissolublement lié à une liberté d'expression toujours défendue.

Les nombreux textes-témoignages livrés par des collègues et collaborateurs de Claude Jutra constituent la seconde partie du dossier. Ils divulguent, par bribes, un portrait de l'homme dans l'intimité de son travail et s'accordent à reconnaître l'acuité de son intelligence, sa grande passion du cinéma et le charme stoïque de sa discrétion.

PIERRE JUTRAS