



PHOTO LOUIS CRAIG

Gilbert Sicotte lors du tournage des **GRANDS ENFANTS** de Paul Tana

Vivre à l'écran

TABLE RONDE

| | |
|---|----|
| avec Raymond Cloutier, Paule Baillargeon, Luce Guilbeault, Marcel Sabourin | 4 |
| Fais pas l'acteur !, par Jean-Claude Germain | 10 |
| Un jeu fort à propos, par Micheline Lanctôt | 14 |
| Entrevue avec Gabriel Arcand | 16 |
| Pierre Curzi répond à quelques questions | 18 |
| Charlotte Boisjoli répond à quelques questions | 19 |
| Celles que j'aime, par Luce Guilbeault | 20 |
| Être acteur, par Denys Arcand | 24 |
| De la scène au plateau, par Claude Jutra | 26 |
| Être acteur, c'est avoir le don d'imaginer la vie, par Gilles Carles | 27 |
| Entrevue avec André Melançon | 29 |
| Entrevue avec Claude Gagnon | 32 |
| Un métier merveilleusement périlleux, par Jean Pierre Lefebvre | 34 |
| Clint Eastwood et Geneviève Bujold ou Pierre et Lucie ? par Michel Audy | 35 |
| Aux visages exilés dans le repli éclatant de l'image, par Pierre Véronneau | 37 |

PRÉSENTATION

**“L'acteur doit être un monstre. C'est Dieu!
 Comme je ne connais pas Dieu, je dis:
 C'est l'acteur!”**

Andreas Voutsinas

Les littératures anciennes, celles des Grecs plus précisément, donnèrent naissance à des créatures mythiques appelées dieux, déesses. Véhiculés comme des archétypes de l'être humain, elles servirent à jeter un regard sur l'état de la pensée et des comportements des hommes et des femmes de l'époque.

Le cinéma, fiction moderne, participe de ce mode de représentation. Les acteurs et actrices incarnent à l'écran des personnages-symboles proches des dieux anciens. Leur double nature, réelle et imaginaire, en font des êtres fascinants qui appartiennent au domaine du sacré. Nous les inventons et les vénérons parce qu'ils nous immortalisent.

Le spectateur est conscient de ce pouvoir de l'acteur. De ce corps qui vit pour lui à l'écran (et lui survivra) il en soutire toutes les forces émotives et abstraites possibles. De même les grands cinéastes, quel que soit le récit abordé, ont toujours tenu l'acteur comme la pierre angulaire de leur art.

Dans l'histoire du cinéma québécois comme dans son industrie, une place bien restreinte est accordée aux acteurs. Nous commençons tout juste à les découvrir, à percevoir qu'ils représentent peut-être l'enjeu principal de nos films, la substance première de nos fictions. Les cinéastes, après avoir appris à utiliser et à manipuler les acteurs pour obtenir le cadrage désiré,

comprennent maintenant que ceux-ci peuvent tout bouleverser et provoquer la réussite ou l'échec d'un film. Il n'est pas saugrenu d'affirmer aujourd'hui que l'acteur et l'actrice peuvent, aussi, révéler notre réalité sociale, culturelle et projeter notre imaginaire.

Nous avons tenté dans ce numéro, en donnant la parole à quelques acteurs, actrices et réalisateurs, de mettre en commun les expériences, les connaissances et les points de vue de ces personnes qui conçoivent pour nous ce spectacle, à la fois vraisemblable et illusoire, qu'est le cinéma. ●

PIERRE JUTRAS