



PHOTO: DOMINIQUE CHARTRAND

André Forcier pendant le tournage de *L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE*

## André Forcier

### ENTRETIEN

La poésie n'est pas un ingrédient mais l'essentiel de ce que j'aime dans les films	4
--	---

### TÉMOIGNAGES

Le jeu et le labeur par Jacques Marcotte	9
Lettre à André Forcier de Boris Lehman et Loïc Grelier	10
Un cinéaste vu par un acteur par Guy L'Écuyer	12

### SYNOPSIS

KALAMAZOO par André Forcier et Jacques Marcotte	13
---	----

### POINTS DE VUE

Le corps labile par Denis Bellemare	14
Comme Jean Dasté, le marinier de <i>L'ATALANTE...</i> par Jean Chabot	17
AU CLAIR DE LA LUNE par Michel Dorland	18
Forcier et les femmes: L'eau chaude l'eau chaude par Françoise Guénette	20
Du prolétaire à E.T. par André Roy	22
Blues clair par Patrick Straram le bison ravi	24
Forcier y-a-tu été callé? par Pierre Véronneau	28

FILMOGRAPHIE	31
--------------	----

### BIBLIOGRAPHIE

Établie par Nicole Laurin	35
---------------------------	----

## PRÉSENTATION

“Il n’y a rien d’autre dans la vie que la jeunesse et l’amour.”

*Carl Th. Dreyer*

*Extrait du dialogue de GERTRUD*

Le cinéma de Marc-André Forcier en est un de personnages. Il nous révèle, à la manière du cinéma muet, des êtres à la fois grotesques et tragiques. Au-delà de l'apparence caricaturale le cinéaste nous laisse pressentir un double fond en chacun d'eux. Il décrit avec une singulière crudité leurs angoisses d'amour. Ce sont des êtres souffrants, malades de l'amour, se dissimulant derrière un masque.

Une seule exception à la règle: les

enfants. Dans les films de Forcier, comme dans la vie, ils sont ce qu'il y a de plus attirant. Libres et malins, ils demeurent la négation même de la mort, de ceux dont la vie est sans amour, donc sans appâts.

À défaut de vivre sa vie, il vaut mieux la rêver. Pas de retour possible en arrière pour ces personnages-adultes, il leur reste le délire des grands enfants: imaginer la venue de l'extra-terrestre ou l'apparition de Saint-Joseph, inven-

ter l'Albinie et croire à une éventuelle cryologie.

Un authentique créateur en matière de cinématographie ne se contente pas de calquer le réel, il l'invente. Le grand talent de Forcier est de jouer, non sans périls, avec le réel et l'imaginaire, de manier avec équilibre le quotidien et le fantastique, le vrai et le faux. En somme, un travail sur la mémoire, dépassé par l'extraordinaire.

PIERRE JUTRAS