



EN DERNIER RECOURS

PERSPECTIVES

Un cinéma de quadragénaires?, par Dominique Noguez	4
La poursuite des mirages ou La fragmentation du bonheur, par Nicole Gingras	6
Notre Mur des lamentations, par François Bilodeau	8
Les rendez-vous du cinéma québécois, par Henry Welsh	11
Mise au point sur une image du père québécois, par Jean Charbonneau	13

RÉPERTOIRE

Catalogue par ordre alphabétique des longs métrages, colligé par Danièle Roy	16
------------------------------------------------------------------------------	----

INDEX DES RÉALISATEURS

52

CHRONOLOGIE

Chronologie 1987, établie par Julie Dubuc	53
-------------------------------------------	----

SORTIES EN SALLE

Longs métrages québécois en exploitation à Montréal et ses environs, en 1987, compilés par Danièle Roy	57
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

BIBLIOGRAPHIE

Écrits sur le cinéma 1987, compilés par René Beauclair, Carmen Palardy et Manon Viens

Journaux	61
Périodiques	69
Monographies	80
Critiques de film	84
Index des titres de monographies	90
Index des auteurs	91
Index des sujets	94

PRÉSENTATION

60 titres. Voilà un nombre de productions jamais atteint depuis que nous publions un annuaire des longs métrages. Cette augmentation est essentiellement due aux 15 spectacles musicaux ou théâtraux dont on a effectué, cette année, des enregistrements vidéos. Dans le détail cela donne 15 films tournés en 35mm, 24 en 16mm et 21 autres en vidéo.

La catégorie fiction – 30 films – domine toujours malgré une légère diminution depuis deux ans. Par contre, le nombre de documentaires reste sensiblement le même avec 15 titres dont quatre allient la fiction au documentaire. Les 21 productions tournées en langue originale anglaise dénotent une légère tendance vers un cinéma influencé par des conditions de financement de plus en plus favorables aux films anglophones. Les huit films de la série *Shades of Love* illustrent bien cette propension à fabriquer un produit de consommation de masse, visant d'abord le public de la télévision payante anglophone, tant canadienne qu'américaine.

Le coût moyen d'une production vidéo est de

159 963\$ alors que celui d'un film est de 1 521 711\$. Le financement continue d'être assuré, en grande partie, par des subsides distribués par les organismes gouvernementaux: Téléfilm Canada investit dans 40 projets, la Société générale du cinéma du Québec dans 15, la Société Radio-Canada dans 10, Radio-Québec dans quatre et le Conseil des Arts du Canada dans trois. Du côté de l'ONF, on dénombre six productions maison, quatre coproductions avec des compagnies privées et trois films auxquels il a fourni une aide, sous forme de collaboration technique. Quant aux télévisions privées, elles se sont davantage impliquées financièrement, depuis l'an dernier, passant de 5 à 23 films.

Les coproductions avec les pays étrangers se diversifient: trois avec la France, une avec la Suisse, une avec la Belgique et enfin une autre avec le Japon.

Des 54 cinéastes, auteurs de longs métrages, seulement sept sont des femmes, soit 11% du nombre total. Par ailleurs, un fait exceptionnel est à souligner: nous relevons 14 premiers longs métrages réalisés sur film. Une conjonc-

ture favorable dont plusieurs cinéastes ont pu profiter et qui ne se répétera peut-être pas souvent.

Afin de proposer quelques réflexions sur cette récolte de l'année, nous publions cinq textes de collaborateurs dont Dominique Noguez et François Bilodeau, tous deux invités par les Rendez-vous du cinéma québécois, et, de ce fait, ayant visionné la presque totalité de la production 1987. Il nous est aussi apparu important de souligner le succès populaire d'*UN ZOO LA NUIT* de Jean-Claude Lauzon, en privilégiant un point de vue inusité sur le film. Une chronologie des événements importants et un tableau des films québécois sortis en salle complètent le paysage cinématographique de l'année 1987.

Un relevé de 723 notices bibliographiques compose la dernière section du numéro. Il inventorie les articles de journaux, revues de cinéma, périodiques et monographies diverses publiés, ici et à l'étranger, sur le cinéma québécois. ●

PIERRE JUTRAS