

Annexes

Les Commissaires du Gouvernement à la cinématographie

John Grierson:	octobre 1939 à novembre 1945.
Ross McLean:	décembre 1945 à décembre 1949
Arthur Irwin:	février 1950 à juin 1953
Albert W. Trueman:	juillet 1953 à avril 1957
Guy Roberge:	mai 1957 à avril 1966
Grant McLean:	assume un intérim d'avril 66 à juin 1967
Hugo McPherson:	mai 67 à juillet 1970
Sydney Newman:	août 70 à août 1975
André Lamy:	août 1975 à janvier 1979
James de B. Domville:	janvier 1979 à janvier 1984
François Macerola:	assume l'intérim de janvier à mai 1984. Nomination officielle le 29 mai.

Les directeurs de la Production française.

Pierre Juneau:	1er janvier 64 au 18 février 1966
Marcel Martin:	1er mars 1966 au 10 février 1969
Jacques Godbout:	10 février 1969 au 20 avril 1970
Gilles Dignard:	23 avril 1970 au 3 septembre 1971
Pierre Gauvreau:	3 septembre 1971 au 1er octobre 1972
Yves Leduc:	1er octobre 1972 au 1er octobre 1976
François Macerola:	1er octobre 1976 au 1er avril 1979
Jean-Marc Garand:	7 mai 1979 au 1er février 1984
Daniel Pinard:	17 janvier 1984-

Les directeurs du Comité du programme de la Production française.

Jacques Bobet:	septembre 1968 à juin 1970
Jacques Giraldeau:	juin 1970 à septembre 1971
Gilles Gascon:	septembre 71 à septembre 1973
Léonard Forest:	octobre 1973 à août 1975
Clément Perron:	octobre 1975 à mars 1978
Marcel Carrière:	avril 1978 à mars 1980
Clément Perron:	avril 1980 à mars 1982
Bernard Gosselin:	avril 1982 à décembre 1982
Pierre Hébert:	intérim, janvier-février 1983
Jacques Bensimon:	février 1983 à mars 1984
Guy L. Côté:	intérim, mars 84 à septembre 1984.

La Production française en octobre 84

(80 employés permanents)

Bureau de direction:	3	
Production:	11	— producteurs exécutifs: 5 — producteur à l'animation: 1 — producteurs en régions (Moncton, Toronto, Winnipeg): 3 — responsables des versions: 2
Réalisation:	31	— réalisateurs (dont 1 temporaire à Winnipeg): 19 — réalisateurs à l'animation: 12
Caméra:	9	— cameraman: 6 — assistants: 3
Montage:	11	— monteurs images/son: 8 — monteurs son: 2 — responsable de la synchro: 1
Régie:	2	— régisseurs: 2
Coordination technique:	1	— coordonateur technique: 1
Administrateurs et personnel de soutien:	18	

D'avril à octobre 84, la Production française a employé 149 occasionnels dans les métiers du cinéma ou comme personnel de soutien pour un total de 331 embauches.

Elle a également émis 503 contrats à 326 pigistes (réalisateurs, scénaristes, recherchistes, musiciens, compositeurs, conseillers ou consultants, etc).

Prix et festivals

De 1959 à 1984, 170 films produits en français à l'ONF ont remporté 424 prix dans 241 festivals dans 34 pays.

96 films documentaires ont remporté 178 prix

51 films d'animation ont remporté 174 prix

23 films de fiction ont remporté 72 prix.

Documentaires

60 CYCLES (Jean-Claude Labrecque)	13 prix
LE PILIER DE CRISTAL (Marc Hébert)	8 prix
POUR LA SUITE DU MONDE (Pierre Perrault et Michel Brault)	7 prix
L'HOMME MULTIPLIÉ (Georges Dufaux et Claude Godbout)	7 prix
COMMENT SAVOIR (Claude Jutra)	6 prix
BÛCHERONS DE LA MANOUANE (Arthur Lamothe)	5 prix
JOUR APRÈS JOUR (Clément Perron)	5 prix
TROIS HOMMES AU MILLE CARRÉ (Pierre Patry et Jacques Kasma)	5 prix
UN JEU SI SIMPLE (Gilles Groulx)	5 prix

Animation

CHÂTEAU DE SABLE (Co Hoedeman)	22 prix
LE PAYSAGISTE (Jacques Drouin)	17 prix
LA FAIM (Peter Foldès)	12 prix
LE MARIAGE DU HIBOU (Une légende eskimo) (Caroline Leaf)	11 prix
L'AFFAIRE BRONSWICK (Robert Awad et André Leduc)	9 prix

Fiction

MON ONCLE ANTOINE (Claude Jutra)	19 prix
J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE (Jean Beaudin)	11 prix
L'ÂGE DE LA MACHINE (Gilles Carle)	7 prix
MASSABIELLE (Jacques Savoie)	5 prix
LE TEMPS D'UNE CHASSE (Francis Mankiewicz)	3 prix
FRANÇOISE DUROCHER WAITRESS (André Brassard)	3 prix